

আগুন-কুঁড়

(নাটক)



এজাহাৰুল হক

আওরংজেব

(পঞ্চাঙ্গ নাটক)

এজাহারুল হক প্রণীত

প্রথম সংস্করণ

১৯৩৫



গ্রন্থকাব কবুক সৰ্বস্বত্ৰ সংৰক্ষিত ও গ্ৰন্থকাবাব বিনা অনুমতিবে

Public stage এ অভিনয় নিষিদ্ধ ।

নিবেদন ।

এই নাট্যকব ভিত্তি সম্পূর্ণ ইতিহাসেৰ উপৰ ; কল্পনাৰ উপৰে নহে । ইতিহাস না পড়িয়া জনশ্রুতিৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া সাধাৰণতঃ সম্ভাট আওৰংজেবেৰ চবিত্ৰ গল্প শুজবেৰ সময় সপক্ষে এবং বিপক্ষে সমালোচনা কৰা হয় । এই পুস্তকে ঐতিহাসিক ঘটনাগুলি ধাবাহিকৰূপে দেখাইতে চেষ্টা কৰিয়াছি । তাই পুস্তকেৰ আকাৰ নাটক হিসাবে কিছু বড় হইয়া গেল । ইহাতে আওৰংজেবেৰ দোষগুণ সবই রহিয়াছে—পাঠকগণ বিচাৰ কৰিবাব সুযোগ পাইবেন আশা বৰি । নিবেদন ইতি—

Uttarpara Jai Krishna Public Library
Gift No..... 1587..... Date..... ৪। ২০০২
এই কৰ

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩	৭	উদয়	বেগম
৪৪	১৬	কিন্মা	কিনা
৪৪	১৬	অভিকগি	অভিকচি
৮৪	১১	ফুটিল	কুটিল
৯২	৩	খাবা	ধারা
১১১	১০	কবলে	কবাল
১১৭	২০ --	দাদাবে	দাবাবে
১২২	৬	করিয়াছ	কবিয়াছে
১৩০	১১	লইলে	নইলে
১৮৭	১৪	আহয়ে	আছ যে

পরিচয়

(পুরুষগণ)

শাহজাহান	দিল্লীর সম্রাট
শাহসেকো (লাহোরের সুবাদার)	ঐ ১ম পুত্র
শাহজাদা (বাঙ্গালার সুবাদার)	ঐ ২য় পুত্র
শাহজাদা (দাক্ষিণাত্যের সুবাদার)	ঐ ৩য় পুত্র
শাহজাদা (গুজরাটের সুবাদার)	ঐ ৪র্থ পুত্র
শাহজাদা	দাবাব ১ম পুত্র
সিপরি	ঐ ২য় পুত্র
মহম্মদ	আওরংজেবের পুত্র
যশবন্ত সিং	দাবাব সেনাপতি
মহেশ দাস	ঐ ঐ
ছত্রশালহাদা	ঐ ঐ
শাহবেজ	মোবাদের
কুতুব খাঁ	
নকি খাঁ	
মিরজুমলা	আওরংজেবের সেনাপতি
নাহাচুর খাঁ	
আশক খাঁ	দিল্লীর সভাসদ
আমিন খাঁ	
ফাজিল খাঁ	
খলিলুল্লা খাঁ	

ভূমিকা

(সম্রাট শাহজাহান পীড়িত হইয়া পড়িয়াছেন—মাঝে মাঝে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ বটিতেছে। তখন দারাসেকা লাহোবে স্ববাদের কিন্তু বাজধানীতে সম্রাটের নিকট আছেন। সুজা, আওরংজেব এবং মোবাদ নিজ নিজ সুবায় বহিয়াছেন; কিন্তু পিতার মৃত্যু আসন্ন মনে করিয়া সিংহাসন অধিকার কবিস্বার জ্ঞান বিচলিত হইয়া উঠিয়াছেন)।

প্রাসাদ কক্ষ—শিখি সিংহাসন শূন্য। সুজা আওরংজেব এবং মোবাদ তরবারি হস্তে সিংহাসনের প্রতি দূর হইতে লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। দারাসেকা তরবারি হস্তে সিংহাসনের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া যেন ভ্রাতাদের আক্রমণ ব্যাহত কবিতে নিযুক্ত বহিয়াছেন। এমন সময় ফকির গান গাহিতে আবস্ত করিলেন :—

দিল্ দরিয়ায় পাগ্‌লা হাওয়ায়
উঠ্‌ল তুফান তাল-বে-তালে
তখ্‌তে তাউস কর্‌ল বেহুস্
বাগ মানেন না প্রাণেব পালে।
ছুট্‌ল তবী উজান হাওয়ায়
কবিয়ে লক্ষ্য আশায়-আলিয়ায়
যায় কি না যায় ঐ কিনারায়
ঘব্‌ছে যে হায় ঘোর তাফালে।
মাৎসর্য যার হয় গো সোয়াব
অন্ধ ছুঁটি নয়ন তাহার
চাদনী দেখায় অমানিশায়
কুসুম ফলায় শুকন ডালে

সৈয়দ আলম

সুজার সেনাপতি

বাকি খাঁ

সোলেমানের সেনাপতি

রাজা পৃথ্বী

পার্বত্য প্রদেশের সামন্ত রাজা

মেদিনী সিংহ

ঐ পুত্র

নাদিরদিল

খোজা গোলাম

মালিক জিয়ান

বেলুচি সর্দার

ফকির, সাধুবাবাজি, গুরুজি, জ্যোতিষী,

খাজাঞ্চি, সৈনিকগণ ইত্যাদি।

(দ্বীগণ)

জাহানাবা

শাহজাহানের কন্যা

নাদিরা

দারাব বেগম

রেণুকা

রাজা পৃথ্বী কন্যা

বাঁদী, সেবিকা, গণিকা ইত্যাদি।

ঐক্য-জীবন

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আগ্রা-প্রাসাদ-শয়ন কক্ষ
(পীড়িত শয্যায় শায়িত)

শাহজাহান — জীবনের দীর্ঘ পথ কবি' অতিক্রম
অসিয়াছি নদী-পাবে ,
অন্বেষন আশায়,
বসে আছি এবে ।
বৌবন-মাৎসর্য্যে হায়,
লক্ষ্যহীন বাগকের পাবা
দৌধপুঞ্জ কত বিশ্ব-বিমোহন
ববিতা নির্দ্বন্দ্ব ।
শিখি-সিংহাসন কবিত্ব রচন ,—
কি কারণ নাহি জানি ।
সিক্ত-বক্ষে হায়, যথা ধায়

চপল তরঙ্গ-মালা উদ্দাম নর্তনে,
 দিক-দিগন্তের পানে,
 তেমতি এ হৃদে মম
 ছুটিয়াছে এক দিন
 লক্ষ্যহীন উন্মাদ-বাসনা-পুঞ্জ,
 অনন্ত কামনা পানে ।
 আজি সংযত বাসনা-রাজি !
 সন্ধ্যা-সমাগমে,
 বিস্তারিয়া পক্ষ-পুট অনন্ত-গগনে
 বিহঙ্গ যেমন
 ফিবে যায় আপন কুলায়
 তেমতি তেমতি হায়,
 পবাণ আমাব
 ছুটিয়াছে এবে এক অজানা দেশের
 নিত্য-নিকেতন পানে ।

জাহানাবা— (শিয়রে বসিয়া পবিচর্য্যায় রতা)
 পিতঃ ! মৃত্যু ত জীবের অনিবার্য্য গতি :
 কিন্তু, পিতঃ ! মরণেরে করিলে কামনা,
 “লা-শোকরি” মহাপাপ পরশে মানবে ।
 হের পিতঃ, উদ্বেগ অই অনন্ত গগন—
 চন্দ্রাতপ স্নিকোজ্জল ;
 নিম্নে হের এই ধবণী শ্রামল—

ফল পুষ্প ভরা।

এই বিশ্ব-নিকেতন

বিধাতার অপূৰ্ণ সৃজন ;—

শুধু মানবের শাস্তি-শ্রীতি সুখের কারণ।

অবহেলি ধাতার এ স্নেহ-দান

মরণ-কামনা নহে বাঞ্ছনীয়।

শাহজাহান—জাহানাবা, জননি আমার,

সত্য বটে এ সংসার

করি' সুখের-আধার

ক'বেছে সৃজন ধাতা ;

সত্য বটে,

সন্তোষ-সন্তোষ ভরা এ বিশ্ব ভাণ্ডার।

কিন্তু আর যে সহে না,

স্ববিব এ দেহে—

দুবস্তু ব্যাধিব দারুণ এ জ্বালা !

তাই মরণ মঙ্গল জ্ঞানে

মরিতে বাসনা এবে

চিত্তে মম জাগে অবিরত।

জাহানারা—নিদাঘ-আতপে, পিতঃ !

না দহিলে নর,

চিনিত না কভু সুখদ শরতে।

না থাকিত অমা-নিশা যদি,

বুদ্ধিত না নর
 পুণিমা-বজনী, পিতঃ, কত মনোহর ।
 দুঃখের সৃজন
 সুখেব মহিমা শুধু করিতে বর্জন ।
 বোগ-শূন্য দেহ
 কি অপূৰ্ব দান বিধাতার,
 বুদ্ধিত না নর
 যদি না সৃজিত বিধি ব্যাধি নর-দেহে
 তাই কহি, ধৈর্য্য ধর ;
 বিধিব কুপায়,
 অচিবে যাতনা তব হবে নিরাময় ।

(দাবাসেকোর প্রবেশ)

শাহ-জাহান—আসিয়াছ, বৎস !

বৎস হেথা ;
 কহ শুনি রাজ্যের বারতা ।
 অহো !
 আজীবন যেই কার্য্য করিতে সাধন
 করিলু যতন,
 এ জীবনে তাহা হ'লনা পূরণ ।
 ইচ্ছা ছিল মম,—
 কান্দাহার করি' পদানত
 প্রদানিব ঔরংজেবে ।

মগ-দস্যু-গণে দলিয়ে চরণে
 শান্তিরাজ্য ব্রহ্মে করিব স্থাপন
 রাজপদে করিব বরণ
 স্রুজাবে সেথায় ।
 কবিয়া বিজয় বলুক তুর্কিস্থান
 পাঠাইব মোরাদেয়ে করিতে শাসন
 ইচ্ছাছিল মম,—
 ভাবতের একছত্র অধীশ্বর কবি'
 শিখি-সিংহাসনে,
 নির্বিরোধে বসাব তোমায় ।
 যা'ক বৎস, নাহি প্রয়োজন
 উন্মাদ—প্রলাপে আর ;
 কহ শুনি
 সাম্রাজ্যের কিবা সমাচার ।

দারা— পিতঃ !

পাছে মনস্তাপে
 পীড়া তব হয় বিবর্তিত,
 তাই এতদিন,
 করি নাই নিবেদন
 সাম্রাজ্যের কোন বার্তা
 তব সন্নিধানে ।
 কিন্তু,

আর নহে বিলম্বে উচিত
 জানাতে তোমায়—
 যেই ঘোর ষড়যন্ত্র চলিছে চৌদিকে ।
 অমাত্য সকলে
 আর নহে বিশ্বস্ত তেমন ।
 প্রকাশে মোরাদ
 উড়ায়েছে বিদ্রোহ কেতন ।
 স্বৈচ্ছাধীন করিছে বর্ধন
 সৈন্য সংখ্যা ঔরংজেব ।
 প্রধান সচিব ধূর্ত মিরজুন্না
 হয়েছে সহায় তার ।

সোলেমান—(প্রবেশ এবং দারা প্রতি)
 পিতঃ ! গুপ্তচর মুখে
 পারিছু জানিতে
 মধ্যম পিতৃব্য মম
 আসিছেন, আগ্রা আক্রমিতে,
 লক্ষ্যাধিক সৈন্য সহ ।

দারা— শোন পিতঃ কি কহিছে সোলেমান ।

শাহজাহান—শুনিয়াছি, শুনিয়াছি, বৎস !

হায় ! যেই ভ্রাতৃ-দ্বন্দ্ব রুদ্ধ করিবারে
 করিলাম আজন্ম প্রয়াস

জীবনের শেষাঙ্কে আমার

বুঝি তার হয় অভিনয় ।

জাহানারা—পিতঃ ! কেন এত বিচলিত

এ তুচ্ছ সংবাদে ?

দিল্লীশ্বর শাহ'জাহান,

যবে বিধির কৃপায়

হ'য়ে নিরাময়,

বসিবেন সিংহাসনে,

এ বিদ্রোহ-ভাব হবে অন্তর্ধান,

প্রভাত-কুহেলি যথা অরুণ পরশে ।

আশু প্রতিকার হেতু

সামান্য সৈনিক সহ

সোলেমান গতি-রোধ করুক সুজার ।

দাবা—কি কহিছ জাহানারা !

সামান্য সৈনিক

লক্ষাধিক সৈন্যসনে কেমনে যুঝিবে ?

জাহানারা—যুদ্ধ হেতু নহে এই অভিযান ;

শুধু গতিরোধ করিতে সুজার ।

(জনাস্তিকে—দারার প্রতি)

চিন্তিয়া বিশেষ কর কার্য—

না পাইতে

ঔরংজেব মোরাদের বিহিত সংবাদ,

নহে সমীচীন কোন মতে

দুব বঙ্গে হেন কালে

অভিযান বহু সৈন্য সহ ।

দারা—প্রথম বিদ্রোহী সূজা হ'লে পরাজিত,

অপর বিদ্রোহিণী—

ভয়ে নত-শির হইবে আপনি ।

হয় যদি পিতার আদেশ

পাঠাইব ভেটিতে সূজায়,

সেনাপতি জয়সিংহে

যথাযোগ্য সৈন্য সহ ।

শাজাহান—সত্ৰাট নন্দন হয়েছে বিদ্রোহী ;—

জয়সিংহ নহে তার যোগ্য প্রতিদ্বন্দী ।

জয়সিংহ সহকারে

সোলেমানে পাঠা'বে নিশ্চয় ।

সোলেমান ! প্রাণাধিক, যাও রণে ।

কিন্তু, বৎস, রেখো মনে—

সূজা তনয় আমার,

পূজ্য-পাদ পিতৃব্য তোমার ।

পিতৃব্য শোনিতে

নাহি যেন হয় তব অসি কলঙ্কিত ।

অগ্রে তায় কহিবে বিনয়ে

কিরে যেতে বিনা রণে আপন সূবায় ;

একান্তই যদি দিতে হয় রণ
কোন মতে অসম্মান তার
নাহি হয় যেন।

সোলেমান—জাঁহাপানা !

বথাসাধ্য আদেশ তোমার
করিব পালন।

(প্রস্থান)

শাহজাহান—নির্ব্বাণ, উশ্মুখ

আজি মম জীবন প্রদীপ !

দুশ্চিন্তার ভার

পারিব না আর করিতে বহন।

বৎস । যাও, ব'স গিয়া সিংহাসনে।

ধর এই রাজ-দণ্ড।

কিন্তু মনে রেখো কি দিয়ে গঠিত ইহা।

প্রেম-প্রীতি ভক্তি করি' আহরণ

প্রকৃতি পুঞ্জের হৃদি স্থল হ'তে

আয়ের সলিলে মখি'

করেছি গঠন ইহা,

রেখেছি উজ্জল

কঠোর কর্তব্যে সদা করিয়ে মার্জিত।

জানি আমি

বিলাস পঙ্কিলে

হবে না মলিন ইহা তব করে।

(স্বগতঃ)

মুক্ত ! মুক্ত আজি আমি ।

যৌবনের উদ্দাম বাসনা

চূর্ণ আজি বার্কিকোর অমোঘ সজ্জাতে

পিতার বিরুদ্ধে করি শির উত্তোলন

আসমুদ্র হিমাচল করি' আলোড়ন,

করেছি গ্রহণ যেই রাজদণ্ড

তৃণখণ্ড সম তাহা করিছু নিক্ষেপ

স্বৈচ্ছাধীন আজ ।

অমৃত ! অমৃত হায় !

যৌবনের উন্মাদ তাড়না !!

দারা—পিতঃ ! নত শিরে

দান তব করিছু গ্রহণ

কিন্তু রাখিব গোপন

যতদিন আতৃবন্দ মোর

বশ্যতা আমার না করে স্বীকার ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দাক্ষিণাত্য—আওরংজেবের কক্ষ

ঔরংজেব—নাহি জানি, কোন দোষে,
পিতৃ-পাশে দোষী আমি !
যেই দিন হ'তে,
জ্ঞানেব সঞ্চার হ'য়েছে আমার,
পিত্রাদেশ কদাচন করিনি লঙ্ঘন ।
কঠিন কঠোর-তম যে আজ্ঞা যখন,
কবেছি পালন,
অম্লান বদনে আমি ।
প্রাণেব মমতা ত্যজি'
কবেছি গমন কান্দাহার অভিযানে ;—
পিত্রাদেশ শুধু করিতে পালন ।
কবিয়া জীবন পণ
কবেছি বিজয় বল্ক তুর্কিস্থান ।
কোন মতে প্রাণ ল'য়ে যেই
আসিনু ফিরিয়ে,
অমনি আদেশ—“যাও দাক্ষিণাত্যে” !
হায় ! যেথা প্রাণ ল'য়ে খেলা,
মরণের বিভীষিকা যথা,

“ঔরংজেব যাও তথা !”

হেথা দারাসেকো,—

সম্রাটের স্নেহের নন্দন,

লোলুপ নয়নে,

চাহি সিংহাসন পানে,

রয়েছে বসিয়ে

পিতৃ-স্নেহ-স্নিগ্ধ-ছায়াতলে !

তুধু মম বাহু বলে,

সাম্রাজ্যের সীমা আজি বর্দ্ধিত দ্বিগুণ,—

সদা পাই তার প্রতিদান

তীব্র তিরস্কার পূর্ণ সুদীর্ঘ কর্মান !

মনে পড়ে যেই

পিতার সে পুরস্কার দান,

ঘৃণা আসে জীবনে আমাব !

হায় ! সোলেমান !

সামান্য বালক আজিও সে ;—

তার তরে স্বর্ণ-সিংহাসন !

সামান্য ভিক্ষুক সম

তুচ্ছ অর্থ-দানে তুষ্ট করি,

পিতা মোরে করিল বিদায় ।

পিতার এ ব্যবহার করিলে অরণ,

ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে ত্যজি' পিতৃ-রাজ্য

চ'লে যাই দেশান্তর ।

বেগম—(প্রবেশ) প্রাণেশ্বর ! তুনি লোক-মুখে

যাবে না কি তুমি

পুণ্য মক্কা-ভূমি করিতে দর্শন ?

ঔরং—নহে দরশন হেতু ;

হতেছে বাসনা,—করিতে সেথায়

চিরতরে বসতি স্থাপন ।

ঔরং—বুঝিতে না পারি

অসময়,

কেন হেন বৈরাগ্য উদয় !

ঔরং—নহে ত স্বচ্ছায় !

হের, প্রিয়ে, কোথা কান্দাহার,

কোথা বন্ধ, কোথা তুর্কিস্থান,

কোথা এই দান্ধিগাত্য !

মরণ-বাণুরা যথা রয়েছে বিস্তৃত

পিত্রাদেশে সদা

উদ্ধা সম, সেথা আমি করি ছুটা ছুটি !

নিগূঢ় উদ্দেশ্য এক

উপ্ত আছে ইহার ভিতরে ।

নিষ্কণ্টক করিবারে দিল্লী সিংহাসন

দাবাসেকো ডরে,

কৌশলে চাহেন পিতা বিনাশ আমার ।

যে পিতার হেন মনোভাব,

তঁার রাজ্যে বাস,—

ফাঁসি-পাশ গলে পরি' খেলার সমান ।

বিশেষতঃ,

দারাসেকো সিংহাসনে বসিবে যে দিন,

মম মর্ত্ত-বাস অবসান'

সে দিন নিশ্চয় ।

বেগম—প্রেমময় । যে মস্তকে রাজনীতি

অধিষ্ঠাত্রী দেবী কপে করিছে বসতি

শুধু বিভূ-স্তুতি

তার তরে কভু না সম্ভবে ।

যেই করে খেলে অসি,

ত্রিভুবন-ত্রাস করিয়া সৃজন

শুধু জপ-মালা সেথা শোভে কি কখন

তেই নাথ,

রাজ-নীতি কবিয়া সম্বল

হাযের প্রতিষ্ঠা কর ভারত মাঝার ।

অত্যাচার অবিচার

নাশ, নাথ, অসির সম্মুখে ।

ইসলামের শিক্ষা নাথ ভুলিছ কেমন ?

তব ধর্ম্মে বৈরাগ্যের স্থান—

অতি নিম্ন-স্তরে ।

(প্রস্থান)

ঔরংজেব—(স্বগত)

রমণীর বাণী,
উদ্ভাসিত করি' এক নবীন আলোক—
নব পস্থা করিছে নির্দেশ !
সিংহাসন যোগ্য জন তরে ;
জন্মগত অধিকার সেথা
ইসলামের নহে নিরূপিত ।
ধর্মহীন দারাসেকো
সিংহাসনে হ'লে প্রতিষ্ঠিত,
ইসলামেব জোতিঃ চিবতরে
হবে নির্বাপিত হিন্দুস্থানে ।
পিতা যদি হ'য়ে থাকে বিগত জীবন
যোগ্যতার নির্বাচন
হ'ক তব সম্মুখ সমবে ।

পত্র বাহক—(প্রবেশ)

শাহাজাদা ! বহু চেষ্টা ক'রেছি, কিন্তু জনাবের
আদেশ মত স্বচক্ষে সত্ৰাটের চরণ-দর্শন কর্তে
পারলেম না । অবশেষে যুবরাজেব শবণাপন্ন
হলেম এবং কাতরে সত্ৰাট চরণ-দর্শন প্রার্থনা
করলেম ; কিন্তু যেই তিনি জান্তে পারলেন
আমি দাক্ষিণাত্য হ'তে গিয়াছি অম্নি
আমাকে আত্মা পরিত্যাগ কর্তে আদেশ

দিলেন। অগত্যা চ'লে আস্তে হল। আগ্রাতে
 যেরূপ কড়া পাহাড়ার ব্যবস্থা হয়েছে তা'তে সত্য
 নির্ণয় করবার উপায় নেই। কেও বলে সম্রাট
 সুস্থ হচ্ছেন; কেও আবার কাণাকানি কবে
 বলে সম্রাট আর জীবিত নেই। তবে আমার
 বিশ্বাস হল সম্রাট জিন্নত বাসীই হ'য়েছেন।
 জনাবের পত্রের উত্তর বহু কষ্টে আনতে পেবেছি।

ঔৎ—

দেহ লিপি ;

বারাস্তুরে ভেটিবে আনায়।

(অভিবাদন করিয়া পত্র-বাহকের প্রস্থান)

ঔৎ—(পত্র পাঠ করিয়া)

সতাই কি পিতা মম বিগত জীবন ?

দিল্লী সিংহাসন

সতাই কি দারাসেকো ক'রেছে গ্রহণ ?

এ রহস্য উদ্ঘাটন

কিসে হবে বুঝিতে না পারি।

যা'ক, যা হবার হবে ;

অথবা চিন্তায় নাহি প্রয়োজন।

পিতৃ-দর্শন ভরে,

আগ্রা-অভিমুখে হব আগুয়ান ;

হৃচ্ছিত্তার হ'ক অবসান।

তৃতীয় দৃশ্য

রাজ পথ

শাহবেজ—(রাস্তায় যাইতে যাইতে স্বগতঃ)

বুদ্ধিতে একটা ঠিক করলেম কিন্তু শেষটায়
যদি টের পায় তবে তো গিয়েছি—আর
টেরই বা কিপে পাবে? সাহস না করলে,
বিপদ হবে ভেবে চূপ ক'রে বসে থাকলে
ছুনিয়ায় কোন একটা বড় কাজই হয় না—

কুতুব— (প্রবেশ) কি হে ভায়া! মনটা এত ভার
ক'বে মাটির দিকে চাইতে চাইতে কোথায়
চলেছ বল দেখি?

শাহবেজ— এঁ্যা—ও কুতুব—বলি তুমি কোথায় চলেছ
বল দেখি?

কুতুব— শাহাজাদা তলব দিয়েছে যে—

শাহবেজ— আমাকেও যে ডেকে পাঠিয়েছে।

কুতুব— তোমাকেও ডেকেছে নাকি? তা' এমন অসময়ে
আমাদের ডাকিয়ে পাঠালে ক্যান বল দেখি?

শাহবেজ— আর কি জ্ঞান ডাকবে, তখ্তে তাউস কি ক'বে
দখল করা যায় তারই একটা পরামর্শ করবে
আর কি।

কুতুব— যদি তাই হয় তবে কি পরামর্শ দেবে?

শাহবেজ— কি পরামর্শই বা দেই—বেটা ন'কে খাঁর যন্ত্রণায় কোনটাতেই যে বড় সুবিধে ক'রে উঠতে পার'ছিনে। সম্রাট পীড়িত হয়েছেন শুনে যেই শাহজাদাকে একটু তাল দিলেম যে শাহজাদাই সম্রাট হবার উপযুক্ত অম্নি বেটার কি তীব্র ক্রকুটি !

কুতুব— বাস্তবিক, ভাই, শাহজাদা মোরাদকে যদি একবার দিল্লীর সম্রাট করতে পার্তেম তা' হ'লে আর আমাদের পায় কে ! আচ্ছা ন'কে বেটাকে একবার কোন প্রকারে সরিয়ে দেওয়া যায় না ? (কিঞ্চিত চিন্তার পর) আচ্ছা শাহজাদা তো সম্রাট হতে বেশ ইচ্ছুক হয়েছেন; এখন এই গুজরাটে এই ন'কে বেটাই তাঁর একমাত্র অন্তরায়, আর এ বেটা দারার পৃষ্ঠ পোষক এই টুকু যদি শাহজাদা প্রমাণ পায় তবে সে বেটা নিশ্চয়ই একটা হেস্ত নেস্ত'র মধ্যে পড়বে ; কেমন নয় ?

শাহবেজ— তা তো পড়তে পারে—কিন্তু কি করে তা' করা যায় ?

কুতুব— আরে উপায় আছে—উপায় আছে। (এদিকে ওদিকে চাহিয়া) শোন না—তোমার কাণটা একটু এগুয়ে নিয়ে এস—শোন। (কাণে

কাণে কখন) । ঐ খোজা বেটাকে বাধ্য করতে পারলেই হয় ।

শাহবেজ— খোজা বেটা কে বাধ্য করতে পারবো তবে লিখবে কে ?

কুতুব— আঃ, তা কি আর বাঁকি আছে ! এই দেখনা (একখানা পত্র প্রদর্শন)

শাহবেজ— (পত্র দেখিতে দেখিতে) তা' দেখছি তুমি আগে থেকে তৈয়ার হয়ে এসেছ । হাঁ' দস্তখত টা ঐ বেটার মতই হয়েছে বটে । কিন্তু ভাই খুব সাবধান !

কুতুব— সাবধান বলতে সাবধান ! যদি কোন ক্রমে প্রকাশ হয়ে পড়ে তবে তো বুঝতেই পার্হ পরিণামটা কি হবে ।

শাহ— তা'হলে কাজ শুরু করতে হয় । কেমন ?

কুতুব— যখন এতদূর অগ্রসর হয়েছি তখন আর দেবি করলে সব নষ্ট হতে পারে ।

শাহ— তবে চল—দরবার শেষ করে এসেই খোজা বেটার পিছে লাগা যাক, এখন চল ।

চতুর্থ দৃশ্য

মোরাদের দরবার গৃহ

(মোরাদ, নকি খাঁ, শাহবেজ, কুতুব উদ্দিন)

মোরাদ— নকি খান !

হের এ ফরমান্ ।

দারাসেকো বাতুল অগ্রজ মম,

করেছে আদেশ,

তাজিয়ে গুজরাট

যাব আমি বেরার সুবাতে ।

যেন আজ্ঞাধীন ভৃত্য আমি তার !

নকিখাঁ— শাহাজাদা !

হের তব পিতার স্বাক্ষর

রয়েছে ফরমানে ।

মোরাদ— মূর্থ তুমি !

দারার চাতুরী তাই বুঝিবে কেমনে !

পিতা মম স্বর্গ হ'তে

করেছে কি স্বাক্ষর ফরমানে ?

আছে যার বিন্দুমাত্র জ্ঞান,

হেরি এ ফরমাণ
 বুঝিবে নিশ্চয়
 পিতা মম নাহিক ধরায় !
 পিতার মরণ বার্তা করিয়ে গোপন
 সিংহাসনে আরোহণ
 ধূর্ত দারাসেকো
 এতদিনে করেছে নিশ্চয় ।
 আনিও সম্রাট নন্দন ;—
 সিংহাসনে সন অধিকার
 রয়েছে আমার ।
 আর নহে ; শুন শাহবেজ,
 আজ হ'তে
 অর্থ আহরণে
 সর্বশক্তি করহ নিয়োগ
 কুতুবুদ্দিন !
 সেনাবল করহ বর্দ্ধন ।
 সিংহাসন করিব গ্রহণ
 ছিন্ন করি' দারার চাতুরী-জাল
 বাহু-বলে ।
 নকিখান !
 রাজকোষে অর্থ-সংখ্যা
 করিয়ে নির্ণয়

অবিলম্বে জানাও আমায়
নকি—যথা আজ্ঞা, শাহজাদা।

(প্রস্থান)

কুতুব—অর্থাভাব হয় যদি দূর
অধম কুতুব ভাবেনা কখনো
সেনাবল করিতে বর্জন।
বিশেষতঃ,
সিংহাসন করিতে গ্রহণ
সেনাবল যদি চাহে করিতে সংগ্রহ
শাহজাদা হেন দানবীর,
সারা হিন্দুস্থান
হবে উৎকণ্ঠিত লভিতে আশ্রয়
শাহজাদা পতাকা-তলে।
বাস্তবিক, শাহবেজ !
সম্রাট-নন্দন মাঝে
শাহজাদাই যোগ্যতম
সিংহাসনে করিতে বরণ।
হের কি সুন্দর দেহের গঠন ;
বিধি যেন
শিখি-সিংহাসন তরে করেছে সৃজন।
দানে মুক্ত হস্ত,
উদার হৃদয়

হেন গুণগ্রাহী-রসময়

ভুবনে বিরল ।

পক্ষান্তরে, রণক্ষেত্রে

ভীমবাহু সেনানী যেমন

হুজুয় সাহসী সূচতুর সেনাপতি

তেমতি আবার ।

শাহজাদা সমান

সর্বগুণময় পুরুষ প্রধান

মম চক্ষে পড়েনি কখনো ।

শাহাজাদা !

অর্থহেতু ভাবিবার নাহি প্রয়োজন ।

পাই যদি তব অনুমতি,

মালব-প্রদেশ করিয়ে লুণ্ঠন

অচিরে করিতে পারি পূর্ণ রাজ্যকোষ

রক্তত কাঞ্চনে ।

মম ইচ্ছামত অর্থদানে,

বাধ্য হবে ধমাত্য বণিককুল

সুরত বন্দর যদি করি অবরোধ ।

মোরাদ—অগ্নি চাহি অর্থ, চাহি সেনাবল ;

জায়ান্যায় বিচারের নাই অবসর ।

আজ্ঞামতে কার্য্য-ক্ষেত্রে হও অগ্রসর ।

(শাহবেক ও কুতুবের প্রস্থান)

নর্তকীগণ—(প্রবেশ)

গান

শাহাজাদা বাদশা হবে লো ।

দিল্লী আগ্রার বিলাস-ভবন মোদের হবে লো

আমরা সেই রূপের ছর

রঙ্গ মহল হবে ভরপুর

ঝুমুর ঝুমুর বাজবে নৃপুব দিবানিশী লো ।

লাল সিরাজি ভারে ভার

সিরাজ হ'তে আসবে আবাব

শাহজাদার হবে বাহার (মোরা) প্রসাদ পাব লো ।

(২য় গান)

ভাবনা কি হেন ভাব প্রাণধন

বল সখা বল খুলে—

লোলুপ নয়ন পিয়াসা জ্ঞাপন

কেন গো গিয়েছে তুলে ।

চুখন-ব্যাকুল ওষ্ঠ মরি

নীরব নীরস যে নেহারি

হৃদয় মোদের জলে—

মরি পরাণ গলে ॥

মোরাদ—সখীগণ !

রাজকীয় এক নিগূঢ় চিন্তায়

হয়েছি বিমনা আমি ।

নৃত্য-গীতে তাই আজ
 মন চিত্ত বিনোদন হলনা সাধন।
 হের অই নিশা অবসান প্রায়
 যাও সবে বিশ্রাম আশ্রয়।
 উষা সমীরণ করিতে সেবন
 যাই আমি প্রমোদ-উদ্ভানে।

পঞ্চম দৃশ্য

বিহার—মুজার শিবির ।

.. (মুজা ও তাঁহার সেনাপতি সৈয়দ খান)

মুজা—সেনাপতি ! বুঝেছি নিশ্চয়,
পিতা মম নাহিক ধরায় ।
সিংহাসনে আপনারে
করিবারে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত,
হের এই জ্বাল-লিপি
পাঠায়েছে অগ্রজ আমার
পিতার মরণ-বার্তা করিয়ে গোপন ।

সেনাপতি—শাহাজাদা !

তব অনুমান নহে অযৌক্তিক ।
হের সোলেমান
নহে তত বুদ্ধ অভিলাষী ।
ইচ্ছা তার ফিরাতে তোমায়
বঙ্গদেশে বিনা রণে ।

গোলাম—(প্রবেশ)

জাহাপানা !
প্রস্তুত নর্তকিগণ ।

মুজা— প্রের করা-; আদেশের কোন প্রয়োজন ।

নর্তকীগণ— (গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

গান ।

আজি, ফেলেছি ভূষণ খুলিয়া

আজি ফেলেছি ভূষণ খুলিয়া ।*

নাগরের সনে আসিয়াছি রণে

সমর সাজেতে সাজিয়া

(ওলো) চাচর চিকুর ছুলিয়া ।

চবণে নৃপুৰ বাজে ঘুর ঘুব

সমর বাজনা জিনিয়া ।

নিতম্ব বিশাল ছরভেদ্য ঢাল

রেখেছি কটিতে বাধিয়া

অধরের হাসি সুধা মাখা অসি

এনেছি বিশেষ শানিয়া ।

কামানের গুলি বাধিয়ে কাঁচলী

গোপনে দিয়েছি রাখিয়া ।

সম্মোহন বাণ হানিবে নয়ান

সময়ে সুযোগ বুঝিয়া ।

নৃপতি মর্দিনী আমরা স্বজনী

আমাদের সনে কে আছে ভুবনে

উঠিবে সমরে আটিয়া ॥

মোহরাদ

গুজরাট—গ্রামোদ উজ্জান ।

(মোহরাদ)

মোহরাদ— অসম সাহসে কবিয়ে নির্ভর,
একা আমি হব অগ্রসর ;
কিংবা ঔরংজেব-উপদেশ মতে,
উভয়ে মিলিয়া
দারারে নিশ্চল করি'
সাম্রাজ্য লইব মোরা বণ্টন করিয়া ।
বুঝিতে না পারি,
কোন্ পথে হব অগ্রসর ।
কেন্দ্র শক্তি নহে নিতান্ত দুর্বল !
সম অর্থ বল, সেনাবল
হবে কি প্রচুর
যুঝিবারে কেন্দ্র-শক্তি-মনে ?
না, না, ঔরংজেব, আমি ;—
উভয়ের মিলিত বাহিনী
কেন্দ্র-শক্তি করিলে বিধ্বস্ত,
অযোগ বুঝিয়া
ফুৎকারেতে ঔরংজেবে দিব উড়াইয়া ।
একে একে শত্রু-নাশ হবে সমীচীন ।

উদ্দেশ্য করিতে সিদ্ধ

ঔরংজেব-সনে অচিরে মিলিব আমি ।

(একজন খোজাকে ধৃত অবস্থায় দুইজন প্রহরীর প্রবেশ)

১ম প্রহরী—জাহাঁপনা ! এই ব্যক্তি একখানা পত্র নিয়ে
আজ শেষ রাত্রে চোরের মত রাজধানী
অভিযুগে যাচ্ছিল। আমরা সন্দেহ করে
তা'কে ধরেছি।

২য় প্রহরী—ব্যাটা পত্র কি দেয় ? জোর করে কেয়ে
নিয়েছি। এই সে পত্র।

(মোরাদকে পত্র প্রদান)

মোরাদ—কে তো'কে এই পত্র দিয়েছিল ?

পত্র বাহক—হজুর ! নকি খাঁ, হজুর ! আমার কাছ থেকে
তারা পত্র কেড়ে নিয়েছে হজুর ! হজুরের
পত্র, হজুর। আমি খুব সাবধানে নিয়ে
যাচ্ছিলেম, হজুর। বরাবর যেমনি দিয়েছি,
হজুর, তেমনি হজুর আমি সোজা গিয়ে
দিতেম হজুর—আমি কোন দিনও হজুর
কাউকেও পত্র দেখাই নেই হজুর—তারা
পত্র কেড়ে নিয়েছে হজুর।

মোরাদ—বরাবর কা'কে পত্র দিস্ ?

পত্রবাহক—হজুরের যেমনি আদেশ, হজুর !

মুররাজ দারা সেকোকে হজুর।

মোরাদ—আমি তো'কে কবে আদেশ দিয়েছি।

পত্রবাহক—না, হজুর, হজুরের আদেশ হজুর।

মকি খাঁর মুখে শুনেছি হজুর।

মোরাদ—আচ্ছা, তুই কতবার পত্র নিয়ে গিয়েছিস্ ?

পত্রবাহক—মনে নাই হজুর। যতবার নিয়ে গিয়েছি
ততবার ভুলে গিয়েছি হজুর।

মোরাদ—তবুও আন্দাজ ?

পত্রবাহক—আন্দাজ,—হজুর, আন্দাজ আমার নাই হজুব !

মোরাদ—সত্য কথা বল—নইলে এখনই গর্দান যাবে।

পত্রবাহক—(নিজ গর্দান দুই হাতে ধরিয়া) গর্দান ! না হজুব
৩ বার হজুব না, ৪ বার, না না ১০ দশ বার
হজুর।

মোরাদ—(পত্র পাঠ)

“শাহানশাহ্ সম্রাট দারা সেকে।

বাহাজুব,

জাহাঁপনা ! সুবার অবস্থা ইতিপূর্বে বিস্তৃত-
রূপে লিখিয়াছি। সম্প্রতি শাহাজাদা মোরাদ
বক্স অতি সম্বর দিল্লী আক্রমণ করিবার জন্য
সৈন্যবল ও অর্থবল সংগ্রহ করিতেছেন। এখানে
যে সৈন্য আছে তাহা জাহাঁপানার অনুগত
করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। হজুরে
নিবেদন। ইতি—

খাকছার বান্দা।

নকী খাঁ।

মোরাদ—আরে ! আরে ! নরাদম, বিশ্বাস ঘাতক !

এতদিন তোরে,

ধর্ম-ভীরু, কর্তব্য-কঠোর জানে,

করেছি মার্জনা।

আজ তোর ঘৃণিত স্বরূপ

হয়েছে প্রকাশ !

(২য় প্রহরীর প্রতি) যাও ত্বরা,

কহ নকি খানে—আদেশ আমার

এই দণ্ডে হেথা প্রমোদ উদ্যানে

মম সনে ভেটিবে নিশ্চয়।

(২য় প্রহরীর প্রস্থান ও নকি

খাঁ সহ পুনঃ প্রবেশ)

নকি খান ! কহ শুনি,

কোন্ শাস্তি সমুচিত

প্রভু-দোহী বিশ্বাসঘাতক যেই

হয় প্রতিপন্ন প্রভু সন্নিধানে ?

নকি— মৃত্যু-দণ্ড সমুচিত তার প্রতি

ন্যায়ের বিধানে।

মোরাদ—নরাদম ! বিশ্বাস ঘাতক !

কহ এই লিপিকা কাহার ?

(পত্র প্রদর্শন)

নকি— শাহাজাদা !

বুঝিলে না আশ্রমে তুমি
 কেবা তব হিতাকাঙ্ক্ষী,
 বৈরী কে বা তব ।
 স্বার্থান্বেষী নীচাশয়গণ
 ভুলিয়ে অসার চাটুবাণ্ডে
 যে বিপদে ফেলিছে তোমায়
 অচিরে বুঝিবে
 ফল তার কিবা বিষময় ।

মোরাদ—হারে ! ছরাচার ।

মম হিত করিতে সাধন
 দারা সনে করিছ গোপনে
 হেন পত্র ব্যবহার ?
 মরণ মঙ্গল তোর !
 তোরই ব্যবস্থা মতে
 মর তবে ঘৃণিত পামর !!

(নকি খাঁকে বর্শাঘাত ও তাহার পতন)

নকি— ওহো ! প্রাণ যায় !

শাহজাদা ! নির্বোধ বাতুল !
 বিনা দোষে প্রাণ মোর করিলে হরণ ।
 কুহেলিকা লিপিকার
 ব্যক্তি করিবার
 প্রবাস দিলে না আমায় ।

শঠের ছলনে মোহ মুক্ত হ'য়ে
 রচিছ সম্মুখে তুমি রম্য-উপবন
 কিন্তু দেখিছ না ফিরে
 হাসে তব পশ্চাতে শমন।
 কর্ম-জীবনে আমার--
 একমাত্র আছিল সাধনা
 কিসে হবে মঙ্গল তোমার।
 মূর্থতুমি—বুঝিলে না, চিনিলে না মোরে !
 স্বার্থপর নীচমনা, পাপাশয়গণ
 সুবর্ণে রঞ্জিয়া,
 হলাহল ধরিছে সম্মুখে,
 অজ্ঞান শিশুটি সম
 পান তুমি করিছ আনন্দে ;—
 সুস্নিগ্ধ শরবত জ্ঞানে !
 নহে দিন দূর !
 বুঝিবে বর্ষর !
 কালকূট প্রতিক্রিয়া কত ভয়ঙ্কর।
 অবিচারে প্রাণ মোর করিলে হরণ ;
 রাখিও স্মরণ
 বিচারক আছে একজন !
 “মজলুমের” দীর্ঘ-খাস
 মিশে না পবনে তার

যাবত না হয় পুত
 জ্বালেমের বন্ধের শোনিতে ।
 মৃত্যু কালে কহি—
 লিখি নাই হেন পত্র দারার সমীপে ।
 দৃষ্টি হীন তুমি ;—
 নাকরি' বিচার—
 হত্যা মোর করিলে সাধন ।
 অবিচারে । অবিচারে ॥
 বিভোঃ দয়াময় ! হাঁকিম !!!

ফকির—(প্রবেশ)

গান ।

অবিচারে কত মরে কে করে তার ঠিকানা
 বড়র বিচার ছোটর উপর—এই দেখ তার নমুনা ।
 যতই তোষ বড়র মন পানের থেঁকে খস্লে চুন,
 নাই কোঁ কতু মার্জনা ।
 ছোটর রস চুসে খেয়ে, বড় বসে বড় হয়ে,
 পেটুটা করি' ঢাকের পানা ।
 পশুরাজের জোটে গ্রাস, মৃগ বেটার সর্বনাশ,
 শশকে তার পেট ভরে না ।
 পাখী ভায়ু ছোবল দিয়ে, ফরিং টারে প্যারে নিয়ে
 গাছে গিয়ে ঝাড়ে ডানা ।
 জলের তলে চূণ পুটী বোয়াল ভায়া খাচ্ছে লুটি
 চুপি চুপি কেও দেখে না ।
 হুনিয়ার এই তো হাল দেখে শুনে হুঙ্কার সামাল
 বড়র কাছে কেও থেকো না ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য

বিহার—সোলেমানের শিবির ।

(সোলেমান ।)

সোলেমান—সমাগত নিশা !

নিদ্রামগ্ন সেনাপুঞ্জ মম

নিশ্চিন্তে শিবিরে ।

কিন্তু,

গুরুভার মস্তকে আমার !

কালি হবে রণ—

আজি এ নিশীথে

সুপ্তি নহে আমার কারণ ।

পিতৃব্য-সদনে বিনয় বচনে

নিবেদিয়া সত্ৰাট আদেশ

করিয়াছি সম্পাদন কর্তব্য আমার ।

কিন্তু নিফল হয়েছে সব ।

এবে রণ বিনা নাহি গত্যন্তর ।

বার্কি খাঁ—(প্রবেশ) কুমার !

কুরহ প্রস্তুত

সেনা বৃন্দ তব,

আক্রমিতে অবিলম্বে অরাতি-বাহিনী ।
 নৃত্য-গীতে কাটাইয়ে সারাটি রজনী
 সবে পড়েছে ঢলিয়ে
 শা' সূজা আপনি মদালসে ।
 বিশৃঙ্খল বাহিনী তাহার
 রয়েছে এখন ।
 কব আক্রমণ
 শত্রু-পক্ষ এবে ভীম বেগে ।
 অশ্রুধায় রণজয় হবে না সম্ভব ।

সোলেমান—বাকিখান ।

এত নহে কিছু বীর ধর্ম ;—
 অতর্কিতে আক্রমিতে শত্রু সেনা ।

বাকিখান—কুমার !

ক'রোনা দ্বিক্রান্তি ।
 আত্ম-দ্রোহী পিতৃদ্রোহী যেই জন,
 কোন্ প্রয়োজন
 তার সনে বীর-ধর্ম করিতে পালন ।
 ধর উপাধি মম ;
 অশ্রুধায়,
 পরাজয় তব সুনিশ্চয় ।
 করহ স্মরণ গত রণে ;—
 কি গর্জনে দেগেছে কামান

শত্রু বাহু হ'তে ।

বঙ্গ-বীরগণে

কি অব্যর্থ সন্ধানে ছাড়িয়াছে তীর ।

কুমার !

একবার হারালে সুযোগ,

আসিবেনা আর ।

সোলেমান—এ যে সমস্তা মহান

সমাধান কিবা করি।

চল জয়সিংহ পাশে,

সুধাইব তারে,—অভিমত কিবা তার ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিহার প্রদেশ—সুজার শিবির ।

(সুজা শায়িত—রণবাদ্য প্রবণে আগরণ ।)

সুজা—করুণা কেন বাজে সমর-দামামা

শিবির চৌদিকে মম ।

বিশ্বখল কেন সেনাবৃন্দ

ছুটিছে চৌদিকে ।

এ কি এ যে শত্রু-সেনা !

আরে ! আরে ! সোলেমান ! ভীক কাপুরুষ !

তব্বর সমান

আক্রমণ করিয়াছে বাহিনী আমার ?

রহ, প্রতিফল তার

দিব সমুচিত ।

(প্রস্থান এবং অস্ত্র লইয়া পূমঃ প্রবেশ এবং

পলায়িত সৈন্যের গতিরোধ করিয়া)

কোথা যাও, তিষ্ঠ ক্ষণকাল ;

অবশ্য জিনিব রণ ;

শত্রুগণ জয়-আচেন হইয়ে নিরাশ

হীন দস্যুর সমান

করিয়াছে আক্রমণ নিশীযোগে ।

বীরগণ ! বারেক দাঁড়াও কিরে

দেখাও অরাতি কুলে

ভীক নহে বঙ্গের সন্তান ।

বিনা রণে যদি কর পৃষ্ঠ-প্রদর্শন,

হে বীরেন্দ্রগণ !

বল, কেমনে দেখাবে মুখ স্বর্জম-জনন ।

বারেক দাঁড়াও কিরে পশ্চাতে আমরা

অচিরে তাড়াব দূরে

দস্যু অরিকুলে, ভীক প্রহীরণে

(লইয়া সোলেমানের প্রবেশ)

সোলেমান ! যুট, লজ্জাহীন,
লজ্জা নাহি হ'ল তোর,
পরি যুদ্ধ-সজ্জা,—বীরের বাহিত বেশ,
যুগ্য তব্বর সমান,
অঙ্ককারে ঢাকি তম্বু
পশিতে শিবিরে মোর ?

সোলেমান—তাতঃ ! রণ ক্ষেত্র নহে বিলাস-মন্দির ।

নৃত্য-গীতে যাব হেন অভিরুচি,
সমর-বাসনা তার শোভা নাহি পায় ।

আসিয়াছ সমর-প্রান্তরে,

রণ অভিলাষে ;

নিশারণে তবে কেন এত ভীত ?

বিশেষতঃ তুমি পিতৃ-দ্রোহী,

নিশারণ নহে ছেয় পিতৃ-দ্রোহ হ'তে ।

তাতঃ ! পুনঃ কহি তুমি ;—

তব পিতার আদেশ—

কিরে যাও আপন সুখায় ;—

অক্লান্তে দেহ রণ ।

সুজা—আরে ! কারে ! কালঙ্গ-বালক !

রণলাধ মিঠাষ তোমার ;—

ধর অঙ্গ কুণ্ডলি

(বৃদ্ধ করিতে সুজার স্রীতে গভর ও পলায়ন ।)

হুতীস্ব দৃশ্য

ধর্মত সমর ক্ষেত্রে যশোবন্ত সিংহের শিশির

(ঔরংজেব ও যশোবন্ত)

ঔরংজেব—মহারাজ !

পিতৃ-দরশন আশে মম আগমন।

পিতা মম অস্তিম শযায়,

পিতার চরণে নিতে অস্তিম বিদায়

যাব আমি আগরা নগরী।

হেন শুভ কার্যো, মহারাজ,

বাধা কেন দিতেছ আমায়।

যশোবন্ত—পিতৃ-দরশন যদি অস্বিচারে,

সেনাবল এত

সঙ্গে তব কেন, শাহজাদা ?

ঔরং—বাহুবল করিতে প্রেরণ

পুণ্য ব্রতে মম

যদি কেহ হয় অস্বাভাবিক

যশোবন্ত—শুন, শাহজাদা !

কহি পূর সর্বাই আদর্শ

কিরে যাও আপন প্রাণ

অস্বাভাবিক

বিজোহী কুমার বলি' গণ্য হবে তুমি ।

আমি রাজ-সেনাপতি ;

বিজোহী দমনে কছু হব না বিজুখ ।

ঔরংজেব—নিতাস্তই তবে দিতে হবে রণ ?

হবে না পূরণ

পিতৃ-দরশন আশা মম

বিনা রণে ?

শুন, মহারাজ !

রণ ভয়ে ভীত নহি আমি ।

কিন্তু ভেবে দেখ মনে,—

কোন্ কার্য্য হেতু এই রণ অভিনয় !

হিন্দু তুমি, তব ক্ষাত্রে কয়,—

পিতা ধর্ম্ম পিতা কর্ম্ম

পিতার তুষ্টিতে তুই দেব সমুদয় ।

হেন পিতা মম অস্তিম শয্যায় ।

অজ্ঞানে চরণে তাঁর

করিয়াছি কত অপরাধ

জনমের শোধ

কর্ম্মভিত্তি মাগিছে চরণে

আকুল-হাসনা আগে

তাই, মহারাজ ! করি অক্লেশ

পন্থা—রোধ করি না আমার ॥

যশোবন্ত—অথবা প্রলাপ তব না চাহি শুনিতে ।

স্পষ্ট কহ, শাহাজাদা,

ফিরে তুমি যাযে কিনা আগুন সুধায় ;

কিংবা ফিরাতে তোমায়

সেনা বল হবে প্রয়োজন ।

ঔরং—যশোবন্ত সিংহ—

তুমি রাজ সেনাপতি ;

তাই বুঝি বাক্য শুব

তপ্ত বাক্য সন্ধান ?

শুন স্পষ্ট ভবে,—

যাও আমি আগরা নগরে ;

ইচ্ছা—জিত্তে নগর

যদি তব থাকে প্রয়োজন

বাধা তবে করিও প্রদান ।

(উভয়ের পৃথক দিকে প্রস্থান)

(সেই পরিবর্তন)

ঔরংজেব—(পুনঃ প্রবেশ)

উভয় সঙ্কটে নিপতিত আমি

ফিরে যদি যাই

যুগান্তরে উপহাস করিলে

কহিলে হাসিয়া

যশোবন্ত ভবে ভীত ঔরংজেব

মরণ মজল ইহা হ'তে !
 যুদ্ধ করি' আগ্রায়ুধে
 যদি হই আশ্রয়ান।
 হ'ব প্রতিপন্ন নাজদোহী
 পিতৃ-সন্নিধান,
 পিতা যদি থাকেন জীবিত।
 বুঝিতে না পারি—
 কোন পন্থা করিব গ্রহণ।

(মোরাদের প্রবেশ)

এল, জাভঃ, প্রাণাধিক স্নেহের অমুজ।
 তব প্রতীকার—
 আহি আমি উদ্ভ্রান্তের প্রায়।
 "শোকর" সে মহান খোদায়,
 করুণায় যার
 হেন সঙ্কটগে
 তার মনে হুলসন্মিলন।

মোরাদ—দেব! দীর্ঘ অদর্শনে,

সহস্রনে দিন
 জীবন মম উঠিল সন্নিধান।
 তব পুণ্য দর্শন আশে।
 ছেন কালে মিলি তব
 হৃদয়ত হইল আশায়।

তাই বলিতে এসেছি ছুটি ।

কহ, দেব, রাজধানী সমাচার ।

পিতা কি মোদের আহ্বেন জীবিত ?

ঔরং—কেমনে কহিব ভ্রাতঃ ।

আগরার কোন বার্তা নাই অবগত ।

তাই সন্তোষকার আশে

চলে ছিলাম আগরায় ।

কিন্তু, যলোবস্ত সিংহ

রাজ সেনা-সহ

পড়া করি' রোধ রয়েছে দাঁড়ায় ।

করি' অনুনয়

বারবার কহিছ' তাহার

ছেড়ে দিতে পথ রোয় ।

কিন্তু কোন মতে,

হলনা সম্মত সে দুর্ভাগ্য

এবে কহ শুনি,—কিন্তু সত্যিকথা তব ।

যুদ্ধ করি' যদি হই' অশেষ

রাজদ্রোহী গণ্য হব সবার

কিরে যদি রাই

আপরানে

নারিক দেখাও

সেনানী সৈনিক

মোরাদ—দেব ! জানহ নিশ্চয়

পিতা মম নাহিক ধরায়।

রাজধানী-দ্বার

রুদ্ধ তাই আমাদের তরে।

রাজা নাই ; —

রাজদ্রোহী তবে কেম হব মোরা।

যুদ্ধ করি' মোরা হব অগ্রসর।

কিন্তু, দেব ! কহ শুনি,—

যদি সিংহাসন মোরা করি অধিকার

সাম্রাজ্যের কি ব্যবস্থা করিবে তখন।

ঔরংজেব—সত্য যদি হ'য়ে থাকে

পিতা মম বিগত জীবন,

সত্য যদি সিংহাসন করি অধিকার,

তুন তবে প্রতিজ্ঞা আমার ;—

ইসলামের ঘোর শত্রু

কাকের দারারে করি বিতাড়িত

সাম্রাজ্যের সীমা হ'তে

সাম্রাজ্য বাটিয়া লব আঁরনা হৃদয়ে।

সাম্রাজ্য লালনা,

করি নি উদ্ধৃত মোরে এমহা সময়ে।

দগদগে হই যদি ভারত সম্রাট

ইসলাম নিশূল হবে

হিন্দুস্থানে চিরতরে ।

তাই মোর এই অভিযান ।

শুন হেঁ ধীমান !

ইসলামের ভিত্তি

দৃঢ়তর হয় যদি

তোমা হতে হিন্দুস্থানে

ভারত সাম্রাজ্য—

আনন্দে তুলিয়া দিতে পারি তব করে ।

মোরাদ— তবে তাই হবে ।

বৃথা কালক্ষেয়ে আর নাহি প্রয়োজন ।

আপামী প্রত্নাবে

আগ্রামুখে হব আগুয়ান ।

যশাবন্ত কত শক্তিমান

বুঝে লব সম্মুখ সমরে ।

ঔরং—তাই হ'ক তবে ।

এবে,

পরিগ্রাস্ত, তুমি ;

চল, ভ্রাতঃ !

বিজ্রামের প্রয়োজন হয়েছে তোমার ।

ভক্তের কথ্য

আত্মা—দারার শয়ন কক্ষ ।

(নাদিরা ।)

নাদিরা—

গান

আশার লতা আজি মুকুলিতা

সুখ-মলয়া বহিছে ধীরে ।

তবু অদূরে করুণ সুরে

কে গাহে গান দুঃখ তিমিরে ॥

পূর্ণ অমর নামনা-রাজি

সুখের সীমা (হাতে) পেয়েছি আজি ;

তবু কি লাগিয়া অধীর হিয়া

আছে ডুবিয়া বিবাদ-নীরে ॥

(দারার—প্রবেশ)

হৃদয় আমার উতলা সিঁকু

তরঙ্গ-তালে নাচে কবক ;

প্রাসাদ-আলো যেন কে নিবা'ল

অধার কালো আলো যে ঘিরে ॥

দারা—প্রিয়ো !

আমি দিল্লীখর, দিল্লীখরী তুমি ;

এমন সুদিনে,
 কেন প্রিয়ে, বিষাদ রাগিনী
 গাহিছ বিরলে ?
 মনে পড়ে আজো প্রিয়ে,
 তব সনে মিলনের প্রথম প্রভাতে
 তোমার সে ব্যাকুল বাসনা—
 কবে হ'ব দিল্লীস্থর আমি,
 সিংহাসনে বসিব কখন ।
 আজি স্বাগত সে শুভদিন ;
 তবে কেন প্রিয়ে,
 আনন্দ-হিল্লোল
 হৃদয় প্রাবয়ি তব
 খেলিছেন নয়নের কোণে ?
 প্রেম-আলিঙ্গনে
 সাফল্যের সম্ভাষণ
 কেন, প্রিয়ে, না কর জ্ঞাপন ।
 কহ, সুলোচনে, কি বেদনা বিধে
 হেন শুভ দিনে তুমি কাতরা এমন ।
 নাদিরা—নাথ ! এত দিনে বুঝিলাম
 সুখ-আশা
 শুধু যুগ-তুকা সম
 নাটাইছে মূৰ্খ নরে জগতে ।

সুখ-সাধ

অবসাদ শুধু করিছে সৃজন ।

ভেবেছিছু মনে

যবে তুমি হবে দিল্লীশ্বর

সুখের সর্বোচ্চস্তর হাতে পাব আমি ।

কিন্তু নাথ !

এবে দেখি সব বিপরীত !

যুবরাজ আছিলে যখন

সম্রাটের বক্ষতলে বর্ষাবৃত পারা

ছিলে নিরাপদে ।

আমিও, প্রাণেশ, ছিলাম ঘুমায়ে

তব সোহাগের স্নিগ্ধ ছায়াতলে ।

মম হৃদয়-কমলে

তুচ্ছিস্তার তুষ্ট-কীট পশেনি তখন ।

এবে, নাথ ঘোর ভাবান্তর !

সুপ্তি-ঘোরে কিংবা জাগরণে,

সদা হেরি ভীমা বিভীষিকা !

হৃদয়-কলিকা শুকায় তরাসে !

কতু যেন হেরি,—

ঔরুংজেব প্রাস্তরে,

দাঁড়াইয়া আছ তুমি অরাতি মাঝারে,

অরিকুল লক্ষ্য করি বক্ষ-ভদ্র

তুলিয়াছে ভীম-ভল্ল নাশিতে তোমায় ।
 পুনঃ কভু হেরি,
 কোথা হ'তে আসি
 মহাভুজ বৈরী তব এক
 কেড়ে ল'য়ে সিংহাসন,
 নিঙ্কাসিত অসি-করে পশ্চাতে তোমার
 হইয়াছে ধাবমান ;
 তব লুকাবার স্থান,
 আমি যেন না পাই খুজিয়ে !
 কভু যেন হেরি,
 তব ছিন্ন-শির লুটায় ভূতলে ।
 আতঙ্কে-লুকায়ে মুখ তিতি আঁখি জলে !
 দারা—কিছু নয়, প্রিয়ে, কিছুনয় ,
 অবলা-সুলভ দুর্বলতা বশে
 হয়েছ কাতরা হেন ।
 মম প্রতি আছে তব গভীর প্রণয়
 তাই হয় প্রাণে হেন, আশঙ্কা-উদয় ।
 জান, প্রিয়ে, তুমি
 দিল্লীখর সেনা বল অজেয় জগতে ।
 আফ্গান মোগল হিন্দু যত সেনাপতি
 বিখ্যাত ভারতে
 আজাধীন সঙ্কলি আমার ।

সেনাবল কারিতে বর্জন
 রাজকোষ পূর্ণ এবে রক্তত কাঞ্চে ।
 কে আছে ভুবনে
 মম সনে বৈরী-ভাব করিবে পোষণ ?
 ঔরংজেব শা'মুজা মোরাদে
 তৃণ-সম গনি আমি ।
 অচিরে দেখিবে, প্রিয়ে,
 নতশিরে আজ্ঞা তারা পালিবে আমার
 তেঁই, প্রিয়ে, দূর কর শূন্য অধীরতা ।
 দিল্লীধরী তুমি,
 হেন দুর্বলতা সাজে কি তোমার ?

নাদিরা—নাথ ।

শত প্রবোধের বাঁধ টুটিয়া অলক্ষ্যে
 কি যেন আতঙ্কে প্রাণ উঠে শিহরিয়া
 ছরু ছরু কাঁপে হিয়া !
 মনে হয় প্রাসাদ ছাড়িয়া
 তোমা সনে থাকি লুকাইয়া
 কোন এক বিজ্ঞান বিপিনে ।
 নাথ ! আজো পড়ে মনে,—
 ভব সনে গজ-পৃষ্ঠে,
 যেই দিন গিয়েছিল শিকার সন্ধারে
 হিমাচল-পাদ-মূলে ।

মনে পড়ে সেই কৃষক-দম্পতি গৃহ
 গিরি-নির্ঝরিণী কূলে ।
 বিটপীর স্নিগ্ধ-ছায়াতলে'
 বসিয়া দম্পতি
 নিরুদ্বেগে প্রেমালাপ করিছে হৃদনে ।
 নাই দেহ-রক্ষা ;
 অরাতির অসি
 শিরোপরে দোলে না তা'দের ।
 আমি দিল্লীস্থরী ;—
 কিন্তু হিংসা হয় প্রাণে
 তা'দের সে শাস্তি-ময় মধুর জীবনে ।

দারা—সুধাময়ি ।

এত সাধ যদি তব কৃষক-জীবনে
 চল যাই প্রমোদ-উদ্ভানে
 খুলি' মতিহার
 ফুল-মালা পরা'ব তোমায়
 বসি' বিটপি-ছায়ায়
 প্রেমালাপ করিব হৃদনে ।

(হাত ধরিয়া প্রস্থান)

১ম দৃশ্য

ধর্ম্মত সমর ক্ষেত্র

(রণক্ষেত্রের প্রান্ত—কতিপয় রাজপুত্র
সৈন্য ধরাশায়ী এবং যশোবন্ত, ছত্রশাল, মহেশ
দাস ও কতিপয় রাজপুত্র সৈন্য দণ্ডায়মান।)

মহেশদাস—সেমাপতি ! কি দেখিছ আর ?

ঐ হের তব সেনা সমুদয়

লুটায় ধরণী তলে

বিজয়-কল্লোলে,

অরাতি-বাহিনী অই

আসিছে ছুটিয়া হের তোমার উদ্দেশে ।

হেথা যদি আর তিষ্ঠ ক্ষণকাল

শত্রু-করে বন্ধী হবে তুমি,

কিংবা হারাবে জীবন,

যশোবন্ত—সেও ভাল !

পরাজয়-মসী মাখিয়া বদনে

সমর-প্রান্তর আমি ত্যজিব না কভু ।

মহেশ—~~পরাজয়~~ রাজ ! ত্যজ বাতুলতা ।

ত্যজ রণ-স্থল ।

ভ্রাতৃ-জন্মে যত্নপি মোগল

যায় রসাতল,

ক্ষতি কিবা তাহাতে তোমার?

মোগলের তরে

তব অমূল্য জীবন

কেন তুমি দিবে বিসর্জন?

কর তরা পৃষ্ঠ প্রদর্শন!

দুর্দর্শ মোরাদ অই আসিছে-ছুটিয়া।

(যশোবন্ত ও ছত্রশলাকে হাতে ধরিয়া টানিয়া
লইয়া প্রস্থান)

(বিভিন্ন পথে ঔরংজেব ও মোরাদের প্রবেশ)

মোরাদ—দেব!

জয়লক্ষ্মী আজি অঙ্ক-শয়িনী মোদের।

বিপক্ষ বাহিনী সমূলে বিধ্বস্ত এবে!

হের অই রাজপুত সেনা

ছিন্ন-মূল কদলী কানন প্রায়

লুটায় ভূতলে।

যশোবন্ত করিয়াছে পৃষ্ঠ প্রদর্শন।

মুহূর্তের ফেরে

বকী তাঁরে নারিণু করিতে।

ঔরংজেব—ধন্য তুমি! ধন্য, ভ্রাতঃ, বীরক-তোমার।

বিজয়ের “শোকো-রিয়া” করিতে জ্ঞাপন

সাষ্টাঙ্গে প্রণাম চল করি বিভূ-পদে।

৩৪ দৃশ্য

দেওয়ানী খাস

(শা'জাহান, দারা, আমিন খাঁ, খলিলুল্লা খাঁ)

শা'জাহান—যশোবন্ত দক্ষ সেনাপতি ;—

কিন্তু অন্তরে অন্তরে করে সে পোষণ

বৈরীভাব ঔরংজেব প্রতি ।

নাহি জানি কিবা ঘটে এ সময়ে ।

অই যে আসিছে দূত ।

(দূতের প্রবেশ)

দারা—কহ, দূত, যুদ্ধ সমাচার ।

হয়েছে কি বন্দি ঔরংজেব ?

কিবা হয়ে পরাজিত

দাক্ষিণাত্যে গিয়েছে ফিরিয়ে ?

দূত—জাহাঁপানা ! হুঃসংবাদ অতি !

সেনাপতি যশোবন্ত

হয়ে পরাজিত আসিছে ফিরিয়া ।

কল্যাণক্ষেত্রে আসিছে ছুটিয়া

ঔরংজেব মোরাদের বিপুল বাহিনী

ভীম বেগে আশ্রয় অন্বেষণে ।

দারা—দূত ! কহ দূত সত্য তব বানী ?

কিংবা স্মৃতি ঘোরে হেরি অসার স্বপন,
করিছ বর্ণন যশোবন্ত পরাজয় !

দূত—খোদাবন্দ ! জানহ নিশ্চয়,

এব সত্য সন্দেশ আমার ।

স্বচক্ষে দেখেছি আমি সে মহা-সমর ।

স্বচক্ষে দেখেছি আমি,

অটল অচল সম

• বিপাক্ষর অনীকিনী আছে দাঁড়াইয়ে ;

সে অচলে করিয়ে আঘাত

সাগর তরঙ্গ পারা সেনা-বৃন্দ তব

নিমেষে বিলীন হায় হতেছে আপনি !

সহসা দেখিহু পুনঃ

ভীম প্রভঞ্নে যেন হ'য়ে আলোড়িত

সে অচল সচল-মূর্তি ধরি'

হ'ল ধাবমান যশোবন্ত পানে

দলিয়া-চরণে

সত্ৰাট-সেনানী-পুঞ্জ

দারা—ফাস্ত হও ; চাহিনা স্তনিতে আর ।

মস্ত্রিবর ।

করহ আহ্বান প্রতি কেন্দ্র হ'তে

সেনাবৃন্দ মম যে আছে যেখানে ।

বিরূট বাহিনী এক করহ প্রস্তুত ।

দারাসেকো হবে অগ্রসর
সে বাহিনী পুরোভাগে ।
প্রতি কেন্দ্রে মহা মস্ত্রে বাজুক দামামা
বিজ্ঞাপিয়া সমূহ সগ্রাম ।
ঔরংজেব মোরাদেব নাম
ধরা হইতে ফেলিব মুহিয়া ।
যশোবন্ত পরাজয়
সহিব না নীরবে নিশ্চয় ।

শা'জাহান—স্থির হও, বৎস, স্থির হও,
উদ্ভেজনা বশে,
আপনারে ফেল না হারায়ে ।
কহ, দূত,
কি উদ্দেশ্যে,
যুগল নন্দন মম
আসিছে ছুটিয়া হেথা আগ্রা অভিমুখে
দূত—জাহাঁপানা !

সমরের পূর্ব দিন,
যশোবন্ত সেনা-বাসে আসি ঔরংজেব
কহিল কাতরে,—
পিতৃ-দরশনে
যাব আমি আগরা-নগরে ।
বিনা রণে পাই-বাঁদি পিতৃ-দরশন,

পিতৃ-পদ করিয়ে চুসন
 বিনা বাক্য ব্যয়ে
 প্রত্যাগত হব আমি আপন সুবার? ।
 কিন্তু,
 সম্রাটের আজ্ঞা-প্রতিকূলে,
 অপারগ যশোবন্ত
 সে প্রস্তাব করিতে গ্রহণ ;
 তাই দ্বিতে হল রণ ।
 মম জ্ঞান হয়
 সম্রাট-নন্দন দ্বয়
 মহা-ভ্রমে হয়েছে পতিত ।
 ধারণা তা'দের,—
 জাহাঁপানা নাহিক জীবিত ।
 তাই শূন্য সিংহাসন আশে
 আসিতেছে তারা আগ্রা অভিমুখে ।

শাহ'জাহান—বুঝিয়াছি, বুঝিয়াছি সব ।

বৎস ! কাজ নাই আর যুদ্ধ আয়োজনে ;
 একা আমি হয়ে আশুমান
 বিজয়ী নন্দনে মোর দিব দরশন ।
 ঔরংজেব মোরাদ সদমে
 শুধু এই বক মম দিব পাতি
 কহিব হাঙ্গিয়া,

শেল ভল্ল বন্দুক কামান,
যত পারে,
হামুক এ বন্ধ পরে ।
মানুষ ত তারা পুত্র ত আমার ;
লজ্জাবশে নতশির হইবে আপনি ।

দারা—অসম্ভব তব বানী !
রাজশক্তি হইয়াছে পরাজয়,
এহেন সময় ;
ক্ষান্ত যদি থাকি আমি নব অভিযানে
রাজশক্তি হীনবল হবে প্রতিপন্ন
অরাতি সদনে ।
অতএব পিতা
রাজশক্তি করিয়ে সংহতি
বিজ্রোহ-দমনে মোরে দাও অনুমতি ।

শা'জাহান—বৎস ! পিতা হয়ে পুত্রর নিধনে
পুত্র করে অঙ্গ দিব তুলিয়া কেমনে ।
ক্ষান্ত হও, বৎস, পুনঃ অভিযানে ।
ভাই'এ ভাই'এ বেঁধেছে বিবাদ,
আমি বিস্তমান ;—
যেখানে পারি আমি দিব মিটাইয়া ।

আমিন খাঁ—দিল্লীধর !
রাখ তব পিতার ঘটন ।

বিনা রক্ত পাতে হয় যদি

বিদ্রোহ-দমন

অকারণ অভিযানে

কহ তবে কোন্ প্রয়োজন।

দারা—অযাচিত উপদেশ কে চাহে তোমার ?

জানি আমি,

মম সচিব মাঝারে

অনেকেই গুপ্ত ষড়যন্ত্রে,

লিপ্ত আছে ঔরংজেব সনে।

রণ-বেশে ঔরংজেবে দিতে দরশন

লজ্জা যদি হয় ;

যাও, এই দণ্ডে চ'লে যাও,

ঔরংজেব পদমূলে লহগে আশ্রয়।

ভেবেছ কি মনে,—

অপারগ দারাসেকো সেনা সঞ্চালনে ?

পিতঃ। স্ব ইচ্ছায় তুমি

সিংহাসন করেছ অর্পণ

সগোরবে সেথা যদি না করি বিরাজ

নীরবে সহিব যদি পরাজয়-লাজ ;

অপমানে,

প্রতিশোধ যদি স্বেচ্ছাধীন

না পারিব করিতে গ্রহণ;

অকারণ—কাষ্ট পুস্তলিকা সম,
 সিংহাসনে কেন তবে রহিব বসিয়া ।
 তাই, পিতঃ, মম এ মিনতি,
 দাও অনুমতি
 পরাজয় প্রতিশোধ করিতে গ্রহণ ।
 মোস্লেম সেনানী কুল
 হয় যদি প্রতিকূল,
 তুচ্ছ গণি' তায় ।
 পিতা, ধরি' তব পায়,
 কব অনুমতি — প্রলয় ছন্ডারে
 বিদ্রোহী বাহিনী 'পরে হয়ে আপতিত
 ঔরংজেব মোরাদেরে ভীম প্রহারণে
 তাড়াই সুদূরে
 লগুড় আঘাতে যথা অধম কুকুরে ।

শাজাহান—হায় ।

ধরধার করাত সমান
 বিগুফ হৃদয় মম কাটে উজ্জদিকে ।
 শাস্তি-অন্বেষণে,
 সিংহাসন ত্যাগি, আসিয়াছি গৃহ-কোণে
 কিঙ্ক কোথা শাস্তি !
 দিন দিন বাড়িছে অশান্তি ।
 বৎস !

নিতান্তই যদি দিতে হয় রণ

ইচ্ছামত কর আয়োজন।

শুধু অনুরোধ মম,

ব্রাতৃ-হত্যা পুণ্য হ'তে রহিও বিরত।

(শাজাহান ও দারার প্রস্থান)

খলিল—কেমন? যেমি উপদেশ দিতে গিয়েছিলে তেমি
তোমার আঁকেল সেলামি হয়েছে।

আমিন—আর বল না—দারার এইরূপ দাস্তিকতায়,
দেখছ না, সব মুসলমানগুলো বিগ্নে যাচ্ছে।

খলিল—শুধু কি সে দাস্তিক? সে একজন পুবা নাস্তিক।
তার আঁচার ব্যবহারে মুসলমানির কোন চিহ্ন
পাও কি? বরং সে একজন হিন্দু ভক্ত;—
কেও যদি গেকুয়া বসন, লম্বা জুট, রড় বড়
দানার মালা নিয়ে সম্মুখে হাজির হলো—অগ্নি
তায় সাষ্টাঙ্গে প্রণাম! তওবা, ! তওবা !!

আমিন—এই সবে সিংহাসনে বসেছে—এখনও শিকড়
নামেনি, তবু তার অধীনে চাকরী করা দায়
হয়ে পড়েছে। যদি সিংহাসনে একটু শক্ত হ'য়ে
রসতে পারে, তবে বুঝতেই পারছ আমাদের
দশাটা কি হবে? আমাকে বিশ্বাস আওরংজেব
বাদশা হলে বরং ভাল হত।

খলিল—ঔরংজেবও বড় কড়া—তবে সে খাঁটি মুসলমান
বটে ।

আমিন—তবু ভাল হ'ত—অন্ততঃ ইসলাাম ধর্মটা তো
ঠিক থাকত । ~~খলিল~~ ভেবে দেখ কড়া মুনিবই
অনেক বিষয়ে ভাল ।

খলিল—আচ্ছা, এখন চল ;—যুদ্ধে যাবার ডাক তো
পড়বেই ; তৈয়ার হওয়া যাক যেয়ে ।

আমিন—ডাকও পড়বে এবং যুদ্ধে যেতেও হবে । তবে
ভাবিছি ভবিষ্যৎটা কি হবে ।

খলিল—সেটা অনেক আগেই ঠিক ক'রে রেখে দিয়েছি ।
যদি বেগতিক দেখি অমুনি পিট্টান্, আর এক
ফাঁকে আওরংজেবের পতাকা মূলে হাজির ।

আমিন—আমিও মনে মনে তাই ঠিক করে বেখেছি ।
আর বাস্তবিক পক্ষে আওরংজেবই শেষটায়
টিকবে গিয়ে ।

খলিল—সেটা আমারও দৃঢ় বিশ্বাস । বল্ক যুদ্ধের সময়
তখন চারিদিকে অজস্র গোলাগুলি ছুটছিল—
~~অজস্র~~ পক্ষের সেনাগণ কেবল ধরাস্ ধরাস্
পড়ছিল তখন আওরংজেবের যে সাহসটা
দেখলেম তাতে অবাক হয়ে গেলেম—তখনই

আমার দৃঢ় বিশ্বাস হয়ে গেল আওরংজেবের
সম্মুখে দারা সুজা মোরাদ কেউ টিকবে না।

আমিন—ব্যাপাবটা কি হয়েছিল ?

খলিল—কেন সেটা কি তুমি জান না ? অমন একটা
ভয়ঙ্কর সময়েও যেই আছরের নামাজের সময়
হ'ল অম্নি ঘোড়া থেকে লাফ দিয়ে পড়ে যুদ্ধ
ক্ষেত্রেই নিরুদ্বেগে নিবিষ্ট-চিত্তে নামাজ পড়তে
সুস্থ কবে দিল। খোদারও কি মরজি একটি
গুলিও তার গায় লাগলো না; পক্ষান্তরে ফলটাও
ফলেই গেল। বিপক্ষ তাকে ঐরূপ নির্ভীক
দেখে পালাতে আরম্ভ কবে দিলে—বলতে
লাগলো আওরংজেব দরবেশ, তার সঙ্গে যুদ্ধ
কবে জয় লাভ অসম্ভব।

আমিন—ছেলে বেলা থেকেই তার ঐরূপ দুর্জয় সাহস—
মনে নাই ঔরংজেব যখন ১৪১৫ বৎসর বয়সেব,
তখন একদিন শাজাহান তাঁর ৪টা ছেলে নিয়ে
হাতীর লড়াই দেখতে গিয়েছিলেন। একটা
হাতী হঠাৎ ক্ষেপে উঠে রাজপুত্রদিগকে আক্র-
মণ করলে। অম্নি দারা মোরাদ আর সুজা
ভোঃ দৌড় দিলে। কিন্তু ঔরংজেব একটা বর্শা
হাতে নিয়ে হাতীটার সঙ্গে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত

হয়ে গেল। অবশ্য সে হাতীর সঙ্গে পোষে
উঠতো না মত্যা—

খলিল—হাঁ, হাঁ, আমিও তখন ছিলাম—মনে আছে।
কিন্তু বাদশা যখন তার এই ছঃসাহসিকতার
জন্ত মন্দ বলতে লাগলো তখন সে কি উত্তর
দিয়েছিল খেয়াল আছে? সে উত্তর দিয়ে
বসলো—পলায়নটা রাজপুত্রদের পক্ষে
লজ্জাজনক; আমি শাজাহানের পুত্রের উপযুক্ত
কার্য্যই করেছি কিন্তু আমার ভ্রাতারা যা
করলেন তাতে আমি লজ্জিত।

আমিন—হাঁ, হাঁ, মনে পড়ছে বটে—তা, যাক এখন চল—

খলিল—চল, যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হতে হবে।

সপ্তম দৃশ্য

দারার দরদালান।

(যুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত দারা, জ্যোতিষঠাকুর সাধুবাবাজি,
গুরুজী, খাজাখী।)

দারা—জ্যোতিষ ঠাকুর! আপনার গণনা হয়েছে?
জ্যোতিষী—হাঁ, জাহাঁপানা! আগামী কল্য প্রাতে সূর্যো-
দয়ের পূর্বক্ৰমে মহেন্দ্র-যোগ। সহসা আব
এমন শুভ লগ্ন পাওয়া যাবে না; ঐ সময়েই
আপনাকে যুদ্ধে যাত্রা করতে হবে। তবে—সেই
সময়টী একটু স্বাতী নক্ষত্রের যোগ দেখা যায়—
তা, শাস্ত্রে দোষ কর্তনের ব্যবস্থাও আছে।

দারা—কি ব্যবস্থা আছে?

জ্যোতিষী—আজ্ঞা, দ্বাদশ ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ দান করতে হয়।

দারা—দ্বাদশ ব্রাহ্মণ এখন কোথায় পাওয়া যাবে?

জ্যোতিষী—আজ্ঞা সময়ও সংকীর্ণ—আর কোথায়ই বা
তালাশ করা যায়—তবে এই—আমরা তিন জন
আছি—আর আমার বাড়ীতেও ৫টি পুত্র আছে—
আর আমার ভাই আর তার শ্যালক আছে।
আর আমার মেষেতো মার এক ভাইপো
আছে।

দারা—এই মোট ১১জন হল।

জ্যোতিষ—আর আমার পুত্ৰিনী আছে আর আমার একটা কস্তা আছে। জাহাঁপানার শাস্ত্রমতে দুই কস্তা এক পুত্রের সমান। সে মতে এই দুটিকে এক ব্রাহ্মণ গণ্য করা যেতে পারে।

দারা—শাস্ত্রমতে দুই কস্তা এক পুত্রের সমান বটে, কিন্তু এ যে একটা আপনার স্ত্রী আর একটা আপনার কন্যা।

জ্যোতিষ—আজ্ঞা, দান ব্যাপারে স্ত্রী এবং কস্তা একই শ্রেণী-ভুক্ত।

সাধু—জাহাঁপানা! উপনয়ন না হ'লে ব্রাহ্মণ পুত্র দান গ্রহণের যোগ্য হয় না। জ্যোতিষ ঠাকুরের ৩টা পুত্রের এখনও উপনয়ন হয়নি। সুতরাং এই তিনটা পুত্র বাদ দিয়ে আমার দু'টা পুত্র আছে আর এই গুরুজীর একটা পুত্র আছে।

জ্যোতিষ—(স্বগত) আঃ বেটারা আবার ভাগ বসালে দেখছি। (প্রকাশ্যে) হাঁ ; সাধুবাবাজী ঠিকই বলেছেন। আমি কিনা অগত্যা আমার এই ৩টা পুত্রকে হিসাবে ধরেছিলাম।

দারা—বাজাজী! গুরুজীকে ২শত সাধুবাবাজীকে ৩ শত আর এই জ্যোতিষ ঠাকুরকে ৭শত স্বর্ণ মুদ্রা অল্প রাখেই দান কর, যাও।

গুরুজী—জাহাঁপানা ! আমি মন্ত্র পুত ক'রে গঙ্গাজল
মিয়ে এসেছি—এই আপনার সর্ব্বদে ছিটিয়ে
দিলেম—শত্রুর কোন অস্ত্র আপনার শরীরে
বিদ্ধ হবে না।

সাধুবাবাজী—জাহাঁপানা ! অনুর মলিনী বা কালিকা
মূর্ত্তি-অঙ্কিত এই অমুরী ধারণ করুন—উপস্থিত
সময়ে—নিশ্চয়ই আপনি বিজয়ী হবেন।

দারা—খাজাকী ! গুরুদেবকে আরও একশত এবং সাধু-
বাবাজীকে আরও একশত বর্ণ মূর্ত্তা দান
করবে—যাও

খাজাকী—বহুত আচ্ছা, জাহাঁপানা !

(খাজাকী, সাধু, গুরুজী ও জ্যোতিষ ঠাকুরের প্রস্থান)

(শাহজাহানের প্রবেশ)

দারা—পিতঃ ! প্রস্তুত বাহিনী-সম ;—

তব আদেশের প্রতীক্ষায়

রয়েছে দাঁড়ারে।

পিতঃ ! আনন্দে বিহার লাগে ;

তব আশীর্ব্বাদে,—

অচিরে বিজয়ী বেশে আসিব কিরিয়ে।

শাহজাহান—কেন প্রাণ উঠিল কাশিয়া !

কেন প্রাণ উঠিল শাহিয়া ;—

এ বিদায় চির বিদায়ের
 হবে পরিণত ।
 বিভো ! অশ্রাস্তের পতি !
 তব মহিমার জ্যোতিঃ ব্যক্ত অক্লম ।
 শক্তিময় তুমি শক্তির আকর ।
 তব শক্তি গয়ে ছুটে বিশ্ব-চরাচর ।
 হে কাণ্ডারি ! করহ নির্দেশ
 সরল সুপথ মোরে ;
 যে পথ গিয়েছে তব কল্যাণ মন্দিরে ।
 এ সঙ্কট কালে, দয়াময় !
 পথ ভ্রান্ত করনা আমায় । (১)
 এতদিন ধরে :
 রেখেছি বন্ধে আবরিয়া
 আজি, প্রভো ! তারে
 তব ক'রে দিলাম সঁপিয়া ।
 বিপদ বারণ !
 গচ্ছিত রতনে মোর কর'না হরণ ।
 বৎস ! বাধিয়াছি হৃদি-মন
 মনে বনে যথা ইচ্ছা করহ গমন ।

(১) এই মুহুর্তে বাজাকালে সম্রাট খান্সাহান খুয়ী কাতেহা পড়িয়া দারাকে বিদায় দিয়াছিলেন ।

বিশ্বপতি করে

আজি তোরে করিছু অর্পণ।

(প্রস্থান)

(জাহানারা ও মাদিরার প্রবেশ)

জাহানারা—ভ্রাতঃ যাও যগে ;

কিন্তু সাবধান।

সেনাপতি সেনানী সচিব ;

কাহাকেও কর'না প্রত্যয়।

সন্ধি-ক্ষণ এবে ;

সিংহাসন কেবা লভে

নিশ্চয়তা নাহিক তাহার।

তাই, সামন্ত সচিব,

সকলেই ছলিতেছে সন্দেহ দোলায়।

বিশেষতঃ,

মনে করে মোস্লেম সকলে

হিন্দুরে দিতেছ তুমি অস্ত্রায় প্রত্নয়।

তাই তারা অন্তরে অন্তরে

ঘৃণাতাব তোমা প্রতি করিছে পোষণ।

যুদ্ধ কালে তাই

কাহারো কথায় না করি প্রত্যয়,

সবিশেষ করি বিবেচনা

করিও চালনী বাহিনী তোমার।

দারা—ভগ্নি ! বুঝি সব ;

অমুভব করিছি সকলি ।
 নিজে তাই যেতেছি সমরে ।
 যুদ্ধ অবসানে
 সমুচিত শাস্তি দিব অবিস্থাসিগণ ।

(আহানারার আহান)

নাদিরা—নাথ !

কাজ নাই যুদ্ধ অভিযানে ।
 সিংহাসন চাহে ঔরংজেব,
 ভ্রাতা সে তোমার,
 অকাতরে কর তারে দান ।
 প্রিয়তম !

সুখ কোথা সিংহাসনে ?

রাজ্য-ভার—

গিরি-সম গুরুভার

রহে সদা মস্তকে চাপিয়া ।

বাঁধা রহে চরণ যুগল

কর্তব্যের হৃদয় শৃঙ্খলে ।

স্বাধীনতা থাকেনা জীবনে ।

হৃদয়ভার কাটে দিবা নিশী ।

আশঙ্কা সনাই,—

সিংহাসন বুঝিবা হারাই;

কিংবা কোথা হতে কেবা আসি

করে বুঝি জীবন হরণ ।

দারা—বিধুমুখি ! বৈরাগ্যের ভাব হেন

কেন হল সহসা উদয় ।

হই যদি ঐশ্বর্য্য বিহীন,

সিংহাসন যতপি হারাই,

অন্ত তো দূরের কথা

অমুরাগ আদর যতন

তোমা হতে পাবনা ভেমন ।

শূন্ত অছি কুঙ্করেও করে না লেহন ।

নাদিরা—ভ্রান্ত এ ধারণা, নাথ !

হের অই বিস্তর তমাল,—

পত্র-পুষ্প বকল পল্লব

পরেছে ধসিরা,

মাধবী তথাপি ডাক আছে আবরিরা ।

কুমুদী বিষুৱী কবে

রাহ-এক ধনী শস্যধরে ?

কল-পুষ্প-সম্পদ বিহীন—শূন্ত পুদিন

তারি পাতল চিরদিন

পরে আছে বীতি-ময়ী ধনী শূন্যধনী ।

নাথ, ছেড়ে দাও মিথী সিংহাসন

চল মোর সনে

কোন এক নিবিড় অরণ্যে ।

রাজা তুমি এ ছদ্ম রাজ্যের ;
 ছদ্ম-সিংহাসনে
 নির্বিঘ্নে চিরদিন থাকিবে বসিয়া ।
 দাসী করে সেবিব চরণ ;
 বহুসম সদালাপে,
 প্রেম-শ্রীতি লয়ে সজ্জীয়া সাজিয়ে,
 পরীরূপে ভক্তি স্নেহ দিয়ে,
 অহর্নিশ পরিভূট রাখিব তোমার ।
 ঐশ্বর্যের বিনিময়ে পরী বাসে ভাল
 ভেঙ্গে দেব এ আশ্রয় ধারণা তব
 দারা—কমা কর, বিধুবুধি ।
 কহিয়াছি কথা পরিহাসহলে ।
 হের প্রিয়ে, দস্তভরে
 কেড়ে নিতে সিংহাসন আরি আসে ধেরে ;
 বাহতে থাকিতে বল
 কেমনে সহিব বল বৈরি-আকালন ।
 বিদ্যা রূপে ছেড়ে দিলে সিংহাসন
 সহিব আমার সুখিবে না কেহ ;
 কপুরুষের মান পাহিবে জগত ।
 জাই প্রিয়ে, রহ অন্তঃপুরে ।
 চূর্ণ করি শূন্য হস্ত অরাজির
 অচিরে বিজয়ী বেশে আসিব ফিরিয়ে ;

অহনিশি রহিব তখন

মধুময় সহবাসে তব ।

এবে,

আনন্দে বিদায় দাও, বিধুমুখি !

নাদিরা—নাথ ! বহু বার গিয়েছ সমরে

কতবার দিয়েছি বিদায়,

আজ কেন কাঁপে প্রাণ—

আঁখি-জল কেন পারিনে রোধিতে । (ক্রন্দন)

দারা—ছিঃ ছিঃ মোগল হুহিতা তুমি—

মোগলের কুল বধু—

হেন দুর্বলতা সাজেনা তোমার ।

নিশ্চিন্তে প্রাসাদে রহ ;

অচিরে আসিব ফিরে ।

(প্রস্থান)

নাদিরা—

গান

আসিব ব'লে গেল যে চ'লে

পাব কি তারে পাব কি ফিরে ।

সে যে আমার জীবন-সার

বিরহে তার মরম ছিঁরে ॥

কুকথা কেন ডাকিছে মন

সুখ-মিলন কুরাজ যেন ।

অশ্রু-শূলক্যে আসিছে চক্ষে

পড়িছে বক্ষে কপোল চিরে ॥

এসহে সখা এসহে বৃকে

থামুক অশ্রু মিলন সুখে

চাহি না রাজা—মিথ্যা প্রার্থা

চাহিনা শোধ্য—চাহি তোমারে ॥

তৃতীয় অঙ্ক

৩য় দৃশ্য

শ্রীম-গড় সময় কেন্দ্র

(ঔরংজেবের দুইজন সৈনিক)

১ম সৈনিক—বাপরে বাপ ! কি ঠেলাটাই, এই বেচারী
জানটার উপর দিয়ে গেল ! সে কি যে সে
মরুভূমি !—দিন রাত ২৪ ঘণ্টায় পার !! মশকে
যে পানি টুকু ছিল তা' তো মরুভূমিতে পা'
দিতেই শেব ! ট্যাকে যে ছ' টুকুরো রুটী ছিল,
তা বসে তো দুব্বের কথা—দাঁড়িয়েই কি তা'
খেতে পারলেম ? ছকুমের কি বাহার—দৌড়াও
আর খাও !! দৌড়াও আর খাও !! দশটাকার
নকরী—যেন জীবনটাই বিক্রি করে দিয়েছি ! আর
বলবই বা কি ? আমরা তো শালার দশ টাকার
নকর—আরো লা'জাদারের তো সেই দশা ! দুক
শালার রাজকি ! কেবল দৌড়, ধর, মার কাট
করবে নিচিন্তে ঘুমাতে তার উপায়টী নেই ।

২য় সৈনিক—(প্রবেশ) কিহে ভায়া, বলি, শিবিরের বাইরে
এসে এখানে রুপটী করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে
ভাবহিস্ কি ?

১ম সৈনিক—আরে ভাই, ভাবছি এই রাজ রাজার কাণ্ড।

আজ্ঞা, বল দেখি, ভাই, ক'খানা নৌকা ডেকে
সোজা ঐ চান্দল নদীতে পার হ'রে এখানে এসে

হাটু গেড়ে রসুলেই তো হ'ত। তা' না করে'

শালার মক্কুমির মার দিয়ে পাহাড় ডিঙ্গিয়ে

নদী সাতরিক্ত এখানে আসবার কারণ টা কি?

২য় সৈনিক—আরে ব্যাপারটা বুঝিলিনে? নদী থেকে দারা-

সেকো সর নৌকা সরিয়ে দিয়েছে; নৌকা পাবি

কোথায়? আর যদিও নৌকা সংগ্রহ হ'ত ঐ

যে দারাসেকো খাপ দিয়ে বসে রয়েছে—যেই

নোকায় পা' অমনি ঠাস্ ঠাস্ কামানের খা!

আর সব সমেত বেমানুম কুপোকা'ত;

বুঝলিতো?

২য় সৈনিক—ওঃ ভাই নাকি! ভাই নাকি! ভাই দেখ্লেম—

নদীর বুকে নৌকার চিহ্নটীও নেই।

২য় সৈনিক—নইলে কি আর এত মেহেনত?

১ম সৈনিক—শুধু কি মেহেনত? কত লোক লজর ঘোড়া মারা

দিয়াছে খবর রাখিস্?

২য় সৈনিক—আরে আমি কি ঢুক্ বুকে ছিলের? ঘোড়ার

উপর থেকে সেনাগুলো' যে পাকা আগের মত

টুপ্ টুপ্ ক'রে পড়লো আর ম'রলো, আর ঘোড়া

গুলো যে লাগনের আগের মধ্যে যেন্নি বিছের

ছা তেমুনি বালু বনে হাত পা আহরিয়ে
আহরিয়ে সরলো তা' কি আর আমি চক্ষে
দেখি নি?

১ম সৈন্য—তা' আমার বে, ভাই, প্রাণটা নিয়ে মরুকুমি
পার হ'য়ে আসতে পেরেছি তা ভাই আমাদের
আমুর জোর বলতে হবে।

২য় সৈন্য—আমি পানি খেয়েছি কত জানিস? তিম
সুন্নাই

১ম সৈন্য—আরে আমার পেটটা দেখুন।

২য় সৈন্য—(পেটে টোকা দিয়া) আরে শালার ট্যাপ
মাহ যে।

১ম সৈন্য—না। আর নড়তে পারিহিনে;

২য় সৈন্য—হাঁ, হাঁ, চল ঔরংজেব হুকুম জারি করেছে এই
রাতটা বেশ ক'রে ঘুমিয়ে নিতে হবে।

১ম সৈন্য—আমাদের প্রতি ঔরংজেবের সরল আছে দেখছি।

২য় সৈন্য—দরদ আছে কি সাক্ষে রাত্রিটা সুতালে সকালে
ফুড়ির সঙ্গে যুদ্ধ করুক পারিব তাই দরদ
দেখিয়ে ছুম মারুক হুকুম দিয়েছে।

১ম সৈন্য—তা' এখন চল হুকুম নড় যদি না ঘুমাই গেবে
পিঠে এমনি করে কোর পারবে

(প্রস্থান)

(দারার দুইজন সৈন্তের প্রবেশ)

১ম সৈনিক—দিল্লীর বাদশাই করা দারার কাজ না ; দারার কাজ না। ত্যাগ দেখি, ভাই, এই এক দৌড়ে সেই সাড়ে চল্লিশ মাইল চান্দল নদী কুলে গেলেম—ঘাট বাঁধলেম গড় কাটলেম কামান পাতলেম কত কি করলেম। এদিকে কিন্তু শত্রু আগরার ছ'য়ারে এসে নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে আছে। আবার এক দৌড়ে এই পৌণে তেত্রিশ মাইল শ্রামগড়ে এলেম। মাহুমের জান্ তো কত সময় বল দেখি ?

২য় সৈন্ত—দৌড়লি তো দৌড়লি, কিন্তু হুকুমের কায়দাটা দেখলি—এই বৈশাখে রৌদ আর সেই বালির “ ময়দান এর মধ্যে বর্ষ-চর্ষ নিয়ে দৌড়। দেখছিস্ ভাই, এই রৌদের চোটে লোহা তাতিয়ে এই দ্যাখ্ আমার পিঠে ফোকা উঠেছে।

১ম সৈন্ত— আর বলিস্ নে; আচ্ছা এই এতটা পথ দৌড়িয়ে আসলেম; এখন ছ'টো দাল ভাত খেয়ে বেশ একটু ঘুমিয়ে নিই ; কোথায়? যেমনি আসা অমনি হুকুম—সার বেঁধে দাড়াও আর যুদ্ধ কর—এ দিকে কিন্তু শত্রুর খোজও নেই।

২য় সৈন্ত—আচ্ছা—এই সমস্তটা দিন এই বালুবনে বৈশেখে

রোদে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সেছো হলেন কলটা
কি হল ?

১ম সৈন্য—ফলটা যা' হবার তা, হবেই। কাল সকালে
শত্রু এসে যেমনি ধাক্কা দেবে অমনি চিৎ। তাই
তো বলছিলেম যশোবন্ত যে যা খেয়েছে—
এবার সে গোস্থানসিন্ হয়েছে। ভাব গতিকটা
বুঝতে পারছিস্ নে ?

২য় সৈন্য—তা' কি আর বুঝতে বাঁকি আছে ? আচ্ছা,
আমরা তো মাইনের চাকর—মাইনে পেলেই
হল। শোন্; তোর কাণে কাণে একটা কথা
বলি। (তথা করণ)

১ম সৈনিক—না ! না ! এখন না ; সময় আছে আগে
দেখে নে—কোথাকার জল কোথায় দাঁড়ায়।
তার পর বুঝ্‌লি ?

২য় সৈন্য—তোর কথাও মন্দ নয়—কি জানি যদি ঔরংজেব
শেষটায় না টেকে, তা' হলে একুল ওকুল দুই-
কুলই যাবে। আচ্ছা আর কতক্ষণ এমনি করে
দাঁড়িয়ে থাকবো বলতো। আজ রাতেও
কি একটু জল হয়ে ঘুমতে পারবো না ?

১ম সৈনিক—কি কর্বি হুকুম তো এখনও আস্ছে না।

২য় সৈন্য—দুত্তর হুকুম! আশার ইচ্ছে হচ্ছে এখনই ঐ

কোলে পার হয়ে পড়ি। ছাখ্তো তারা কেমন
ঘুমছে।

১ম সৈন্য—আর না—তুই আমার কাঁধে মাথা দে আমি
তোর কাঁধে মাথা দিয়ে একটু ঘুমই।

২য় সৈনিক—বেশ ফন্দি, ভাই, আর তো দেখি।
(তথা করণ)

২য় দৃশ্য

শ্রামগড়—ঔরংজেবের শিবির

(ঔরংজেব, মোরাদ, ও সৈনিকগণ ।)

ঔরংজেব—হে বীরেন্দ্রগণ!

মনে রেখো উপস্থিত রণ

নহে ঔরংজেব দারা মনে।

এ মহা সংগ্রাম,

নাস্তিকতা করিয়ে বিনাশ,

জয়যুক্ত করিতে ইস্লাম।

অতীতের স্মৃতি করহ স্মরণ

তোমাদের পূর্ব-পিছুগণ
 কত প্রাণ করিয়ে তর্পণ
 ইসলামের ভিত্তি হেথা করেছে স্থাপন ।
 আজি, কাল চক্র ফেরে
 দারানেকো করে,
 সে ইসলাম হতেছে মলিন
 হিন্দুস্থানে ভিত্তি তার হতেছে শিথিল ।
 ইসলামের রীতি-নীতি ধর্ম্মাচার
 কদাচার আখ্যায়িকা পায় দারা হ'তে ।
 তোমবা মোস্লেম জীবিত থাকিতে
 হেন ব্যবহার বল সহিছ কেমনে ?
 রাজ্য-লিপ্সা মোরে,
 করেন উদ্ধুচ্ছ কভু এ মহা সমরে .
 শুধু ইসলামের তরে
 অসি করে এসেছি হেথায় ।
 তাই হে মোস্লেম !
 কর দৃঢ় পণ
 রক্ষিবে ইসলাম,
 কিংবা প্রাণ করিবে তর্পণ ।
 হেরিয়ে দারার এই বিপুল বাহিনী
 যদি কেহ পেয়ে থাক তর
 মুক্ত কণ্ঠে বলি মোস্লেম-সে নয় ।

স্বর একবার,
মহাবীর খালেদের বীরত্ব কাহিনী ;
কেমনে করিল ধ্বংস
রোমানের লক্ষ অনিকিনী
মুষ্টিমের সেমা লয়ে সাথে ।

মোরাদ—দেব ! হের অই নিশা অবসান প্রায় ;

উবার ছটার
পূর্বাকাশ হতেছে উজ্জল ।
কর এবে বাহিনী রচনা ;—
করহ আদেশ

যুদ্ধ কালে—কে যুঝিবে কোন স্থলে ।

ঔরংজেব—ভ্রাতঃ হওনা অধীর ;

সকলি করেছি স্থির ।
বাম ভাগে যুদ্ধ দেবে তুমি ;
মধ্যস্থলে রব আমি ।
দক্ষিণে যুঝিবে বীর বাহাদুর ।
নাজাবত, মহাম্মদ উভ পাশে মম ।
এবে যাও সবে আপন শিবিরে ।
নিজ নিজ ব্যুহ করিয়ে রচনা
রণক্ষেত্রে হও আকুর্মান ।

(সকলের প্রস্থান)

(দারার ছই জন সৈন্তের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত—ঐ দ্যাখ—ঐ দ্যাখ—দারার হাওদা খালি !
দারা নিহত হয়েছে, আর না, এখন পালিয়ে
প্রাণ বাঁচা।

২য় সৈন্ত—সত্যি তো! দারার হাতীর হাওদা খালি—
তবেই হয়েছে! ঐ দেখছিস্ শত্রু সৈন্ত শিকারী
কুকুরের মত ছুটে আসছে। পালা! পালা!

*

(উভয়ের পলায়ন)

(ঔরংজেবের প্রবেশ এবং তাঁহার কতিপয় সৈন্তের
লুটের আশ্রয় ধাবিত অবস্থায় প্রবেশ)

ঔরংজেব—কাস্ত হও যোদ্ধাগণ !

নাহি প্রয়োজন

পলায়িত শত্রু অহুসরি।

জানি আমি, পথ প্রমে রণ-প্রমে

অতি ক্লান্ত তোমরা সকলে ;

বুধা প্রমে বলকয় করিও না আর।

বিজয় গৌরবে

খোদা তোমাদের করেছে মণ্ডিত,—

তুষ্ট রহ তাহে।

বিভু পদে কৃতজ্ঞ অন্তরে

করি' প্রণিপাত.

নিশ্চিন্তে শিবিরে এবে করহ বিশ্রাম।

(সৈন্তগণের প্রস্থান)

ঔরংজেব—(কড় ঘোড়ে) প্রভোঃ !

নিশার আঁধার আসে বার বার,
ফেলে হৃদি আঁধারে ঘেরিয়ে ;
তোমারি করুণা-দান—উষার কনক আলো
আসে পুনঃ, উঠে প্রাণ হরষে তরিয়ে ।

অন্তর্যামী তুমি প্রভো !

জানতো বাসনা মম ;—

নিয়ে চল প্রভো, নিতেছ যেমন

হাত ধরে

সাধনা মন্দিরে মম ।

কুটিল কুহেলী

আসে যদি পথ আগুলিয়া

বালাকঁকিরণে তব

দিও প্রভো, দিও বিদুরিয়া ।

ভোগ বিলাস-বাসনা

জাগে যদি কোন দিন

হৃদয়ের কোণে

মরমে আছত তুমি

শাসিও নাশিও প্রভো ! তীব্র কষাঘাতে ।

কুদ্র আমি তুচ্ছ আমি অতি অকিঞ্চন

তবু প্রভো ! তব নাম করিয়ে স্মরণ

তুলিয়াছি পঙ্কজা তোমার ।

ওহে বলাধার ওহে চুর্কান-খরগ

বল দাও মোরে

“সে পতাকা করিতে বহন” ।

(বিতু পদে প্রণিপাত ও প্রস্থান)

খলিল—(প্রবেশ) ক্ষোভ ও হয়—আবার হাসিও আসে !

বেচারী কচ্ছে কন্মলাক সেনা নিয়ে যুদ্ধে এসেছিল ।

এখন ফিরবার সময় ১২ জন মাত্র সঙ্গ আছে ।

আর সব যে কোথায় উধাও হল তার কুল

কিনারা নেই । আর কুল কিনারা নেই ই বা

বলি কি ক’রে । অর্ধেক তো যুদ্ধক্ষেত্রে শুয়ে

আছে । ‘আর’ বা ‘ছিল’ তা’ তো দেখছি ক্রমে

ক্রমে গুন্ গুন্ ক’রে অপর পারে পার হচ্ছে ।

কিন্তু হাসি আসে তার নিরুজ্জ্বিতার জন্তে !

যুদ্ধের মাঝখানটায় সে যে গৌ ধরেছিল যদি

আব একটু ধাক্কা দিত তবেই তো ঔরংজেব

শেষ হতো । ঔরংজেব তখন তার দেহরক্ষী

গুলো পর্য্যন্ত মোরাদকে রক্ষা করতে পাঠিয়ে

প্রায় একাকী ছিল । তখন তাকে আক্রমণ

করুলে নিশ্চয়ই সে আস্ততঃ প্রাণটা হারাত !

‘তা, না করে’ এগিয়ে গিয়ে হ’ করে দাড়িয়ে

রইল । অর্ধেক সে যেই কয়েকটা কামান

হেগেছিল অমনি ঔরংজেবের হাতী পলায়

পলায় হয়েছিল—তখন ঔরংজেব বেগতিক দেখে মরণ পণ করে হাতীর পা, শিকল দিয়ে বেঁধে ফেললে—হাতী আর পালাতে পারলে না। সে তো তুখর ছেলে, সে ব্যাপারটা বুঝে তৎক্ষণাৎ কামান সাজিয়ে মধ্যভাগটা শস্ত ক'রে ফেললে ! আর বেচারা যায় কোথায় ? তখন চাচা আপনা প্রাণ বাঁচা। বাধ্য হয়ে হাতী থেকে নামমুতে হ'ল যেই হাতী থেকে নামা আর অমুনি সব ভেঁ। দৌড়। যাক এসব ভাব্বার আর অবসর নেই। এখন আমি কি করি ? আজ রাতে যদি ঔরংজেবের কোলে পার হই তো সেটা ভাল দেখাবে না। আজ আগরাই যাই। 'সুযোগ' বুঝে আরও কতকগুলিকে দলে জুটিয়ে একেবারে পাল তুলে দেবো। এখন বেশ বোকাগেল সিংহাসনটা ঔরংজেবেরই হবে। দারার আর মুখোমুখি হবার উপায় নেই। তার এক ভরসা ছিল—রাজপুত। তা' তো প্রায় আজিই সাবার হয়েছে। মুসলমান রা'তো তার নাস্তিকতায় আর দান্তিকতায় আগে থেকেই বিগুড়ে বসে আছে। যাক এখন আর এখানে বেশীক্ষণ থাকা ঠিক না, অনর্থক বন্ধী হয়ে যাওয়াটা ভাল

হবে না।
হবে। এখন সরে পরাই ভাল।

(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

আগ্রা—দারার কক্ষ

(নাদিরা ও জাহানারা)

নাদিরা—ভগিনি—কামান গর্জন

বহুক্ষণ গিয়েছে খামিয়ে,

তবু কেন প্রাণনাথ এলনা কিরিয়ে।

জাহানারা—কেন হও এত উচাটন ?

বৈর্য্য ধর দিদি-মণি ;

স্বামী তব

অচিরে আসিবে কিরে বিজয়ীর বেশে

নাদিরা—যদি তাঁর হয়ে থাকে পরাজয়,

কহ, ভগ্নি ! কি হবে উপায়।

জাহানারা—অসুত চিন্তায়,

কেন, বোন ! . . .

অকারণ হতেছে বিকলা। . . .

নাদিরা—রাজবালা !

জান না, জান না, কি যাতনা
 বহিতেছি সহিতেছি
 আমি আজ সারা দিনমান !
 রণস্থলে উঠে যেই গর্জিয়া কামান
 উঠি আমি শিহরিয়া ;
 মনে হয়—
 গেল বুঝি মোর কপাল ভাঙ্গিয়ে !
 প্রাণ চায় ছুটে যাই প্রাণেশের পাশে
 কিন্তু অবলা রমণী আমি ;—
 হৃদয়ের বেগ রোধিতে হৃদয়ে
 কাঁপে অঙ্গ-কাঁপে দেহ—
 ধরধরি কাঁপি আমি অভাগিনী—
 ভূমিকম্পে কাঁপে যেন রিপুল মেদিনী ।
 (দারার প্রবেশ)

প্রাণেশ্বর ! এসেছ কিরিয়ে ?
 কোথা মম প্রাণের সিঁপির ?
 দারা—নাদিরা ! নাদিরা !
 স্বপ্ন ভব গিয়েছে কলিয়া ।
 আসিছে সিঁপির ;
 কিন্তু পরাজিত আমি !
 (নাদিরার কণ্ঠের উপর মৃত্যু-স্বাধিরা ক্রন্দন)
 জাহানারা—(স্বগতঃ) শাহি সেনা পরাজিত !

ঔরংজেব ! বুঝিলায়,
ভাগ্য তব স্প্রসন্ন !
সিংহাসন তব তরে বিধি-নির্ধারিত !
(দারার প্রতি)
দারা সেকো ! দিল্লীখর তুমি ;
রমণী অঞ্চল ধরি বিপদে যোজন
সাজে কি তোমার ?
ছয়ারে অরাতি
উপস্থিত প্রতিকার
কি করিবে কর স্থির ।

দারা—ভগিনি ! কি করিব প্রতিকার ?
সকলি হয়েছে শেষ ।
রাজপুত বাহিনী আমার
সমূলে হয়েছে নাশ ।
রোস্তম খাঁ হত্যালাল হয়েছে নিধন ।
এবে শলাঘন বিনা নাহি গত্যন্তর ।
ক্ষণকাল আর তিষ্ঠিলে হেথায়
শত্রু করে বন্ধী হবে আমি ।

—(প্রবেশ) শাহজাদা !

যুদ্ধ বার্তা করিতে অবগ
তব মুখে,
পিতা তব রাখিছে দর্শন ।

দারা—পিতা! পিতা!

ভুলে যাও অধম সন্তানে তব।

হাত ধরে ভুলে দিলে সিংহাসনে

অগণিত সেনাবল করিলে প্রদান

তব অকৃতি সন্তান

তবু তাহা নারিল রক্ষিতে!

ভগিনি!

কহ গিয়ে পিতারে আমার,—

এ মসী-মলিন মুখ

নারিব দেখাতে তাঁরে।

(জাহানারা ও বাঁদীর প্রস্থান)

নাদিরা! ফেলিওনা আঁধিনীর—

বাঁধিওনা মারা-ডোরে।

ভাগ্য-চক্র করে ভাগ্য পরীক্ষায়

যাই আমি ফেলিয়ে তোমার;

মুহু আঁধি—দাও লো বিদায়।

নাদিরা—নাথ। হ'ওনা নিদ্রা।

কুসুমেরে বৃন্ত-চ্যুত করি'

পায়ে ঠেলি'

যেওনা যেওনা প্রভো!

জীবন সজিনী দাসী তব,

সজহাড়া-করোনা তাহারে।

দারা—প্রিয়ে! হৃদয়ের অন্তঃস্থলে
 কিয়েছি তোমারে স্থান;
 প্রাণে প্রাণে মিশে আছি তুমি।
 আজি হৃদয় চিরিয়া প্রাণ নিউরিয়া
 ছিন্ন হ'তে তোমা সনে
 কি যাতনা হতেছে আমার—
 বুঝাব কেমনে!
 আহিলাম দিল্লীধর,—
 ভারতের-আশ্রয়ের-স্থল।
 আজ আশ্রয় ভিখারী বেশে
 মুক্ত গগণের তলে যেতেছি চলিয়ে
 কহ প্রিয়ে,
 মম সনে, কেমনে যাইবে তুমি?
 বাহিরের নিদারুণ তাপ
 কেমনে সহিবে বল।

নাদিরা—নাথ! তব স্নেহ সরোবরে
 রহিব ডুবিয়া আমি।
 জগতের তুচ্ছ তাপ
 নারিবে স্পর্শিতে মোরে।
 আতপ আতকে,
 বসন্তের শ্যাম কুঞ্জে ত্যজি
 ধায় কবে শিকবৎ

হিমালীর তরঙ্গ নিকেতনে ?

অশনি-গর্জনে

চমকে কি চাতকিনী কড়ু ঘারা পানে

ভয়ে, প্রলোভনে

পারিবে না তুলাতে আমার

তব সনে যাইব নিশ্চয় ।

দারা—একান্তই যাবে যদি,

চল তবে ;—বিলম্বে বিপদ হবে ।

জাহানারা—(প্রবেশ) ভ্রাতঃ এই লও

লাহোরের সুবাদার-প্রতি

পিতার ফর্ম্মান

তোমার সাহায্য হেতু ।

পিতার আদেশ,—

রাজ-কোষ-হ'তে

ধন রত্ন মূল্যবান মানিক্য কাঞ্চন

যত পার সঙ্গে নিয়ে যাবে ;

সেনা-বল করিতে-সংগ্রহ—

হবে প্রয়োজন ।

মাদিরা—ভগিনি !

পাতিসনে যাই আসি ;—

সুখে দুঃখে সঙ্গে রব তাঁর ।

জাহানারা—তুমি ও চলিলে ?

যাও তবে—দ্বিবা না কোঁ বাধা ।

আগরা আঁধার হ'ক ।

(পট-পবিত্রন—রাজ-পথ ।)

ফকির—(প্রবেশ) গান ।

আয়, খোদা, আজব তেরা কাম ।

কুদ্রত্ কি মালেকতুনে কাদের তেরা নাম ।

তেরা কুদ্রত্ কি নিশানা-

পাত্শা কো ফকির বানানা ।

তোয়াক্কার কো বে নেওয়া, মকিম কো লামোকাম

তামান্না তুনে দিতি

মহরুম ভি তু বানাতি

হকিকত্ ইচ্ছমে কেয়াহায় নামিদানাম্ ॥

চতুর্থ অঙ্ক

৩য় দৃশ্য

শ্যামগড়—ঔরংজেবের নিবির ।

(ঔরংজেব, কাজিল খাঁ খলিলুল্লা খাঁ)

ঔরংজেব— সভাসদগণ !

কহ শুনি,

কি কারণ আগমন হেথা তোমাদের।

কাজিল খাঁ—শাহাজাদা !

আসিয়াছি মোরা

তব বিজয়ের প্রীতি-সম্ভাষণ

করিতে জ্ঞাপন ।

আরো আসিয়াছি,—

বৃদ্ধ সম্রাটের শুভাশীষ

তব প্রীতি করিয়ে বহন ।

ঔরংজেব—সত্যই কি পিতা তবে আছেন জীবিত ?

কাজিল খাঁ—পিতা তব আছেন কুশলে ।

অলীক ধারণা যুলে

এমহা প্রলয় হয়েছে সৃজিত

শাহাজাদা !

পিতা তব আছেন জীবিত ।
 তব দক্ষিণে আশে
 একান্ত ব্যাকুল তিনি ;
 তাই সমাদরে,
 আবাহন করিতে তোমায়
 তাঁহারি আদেশে আলিয়াছি মোরা ।
 ধর এই "আলম গির" (১)
 পিতৃ দত্ত উপহার তব ।

ঔরংজেব—পিতার আশীষ

সমাদরে ধরিমু মস্তকে ।
 কজ্জিল খাঁ !
 পিতা যদি ছিলেন জীবিত,
 আগরার দ্বার
 কেন তবে রুদ্ধ ছিল আমাদের তরে ?
 কেন যুদ্ধ দিয়ে বশোবস্ত
 রাজদ্রোহী প্রতিপন্ন করিল আমায় ?
 এবে কহ শুনি,
 কি সাহসে করিয়ে নির্ভর
 পিতৃ পাশে যাব আমি
 করেছি বিজয়

ছই বার শাহী সেনা—

পিতা মোরে কেন তায় করিবে সাক্ষীনা ।

ফাজিল—শাহজাদা ।

পিতা তব বুঝেছেন সন্দ ।

ভ্রম-বশে ঘটিয়াছে অবটন ;

ভ্রান্তি বিনোদন আশে

তব দরশন মাপেন সম্রাট ।

তব অপরাধ

করিবে না কদাচ গ্রহণ ।

ঔরংজেব—অপারগ করিতে প্রত্যয়

মৌখিক আশ্বাসে তব ।

তবে যদি পিতা প্রীকাশ্য দরবারে

নির্দোষতা মোর করেন ঘোষণা

নত শিরে যাব আমি পিতার সদনে ;

লুটিয়া চরণে,

ক্ষমা ভিক্ষা মাগিব কাতরে

ভ্রমবশে করিয়াছি যেই অপরাধ ।

জানি আমি

পিতা বিত্তমানে,

পিতৃ-সিংহাসনে

অধিকার নাহিক আমার ।

কিন্তু মম অভিলাষ,
যতদিন পিতা মম আছেন জীবিত
খেচ্ছাধীন রাজকার্য্য করিবে চালনা ।
রাজধানী করি' পরিহার
দারা রবে লাহোরেতে আপন সুবায়
রাজকার্য্যে দারার ইঙ্গন
চলিবে না আর—চলেছে যেমন ।
এ প্রস্তাবে
পিতা যদি হয়েন সন্তত
পিতৃপদ করিয়ে চুম্বন
কিরে যাব আপন সুবায় ।
যাও তবে,—পিতৃপদে
অভিলাষ মম কর নিবেদন ।
আট দিন রহিব হেথায়
পেতীক্ষায় তাঁর দ্বিতীয় আদেশ ।

ফাজিল খাঁ—যথা আজ্ঞা, শাহাজাদা ।

খলিলুল্লা ! চল তবে ।

(প্রস্থান)

খলিলুল্লা—(ফাজিল খাঁর পশ্চাত্তব্যতী হইয়া কিয়দূর গমন
এবং পুনঃ ফিরিয়া আসিয়া)
সাহায্য, শাহাজাদা ।
পিতৃ-রাজ্যে কর না প্রত্যয় আর ।

সিংহাসন সম্মুখে তোমার !
 হারাইয়ে বাহুবল,
 বিস্তারি কৌশল জাল
 চাহে তব সর্বনাশ করিতে সাধন ।
 ঔরংজেব—কিবা कह বুঝিতে না পারি !
 দুশ্চিন্তায় করিলে নিক্ষেপ !
 খলিলুলা—আসিব আবার,
 সবিস্তার कहিব তখন ।

(প্রস্থান)

ঔরংজেব—(স্বগতঃ)

তিলে তিলে হল তাল ;
 ধীরে ধীরে নামিলাম, অতলের তলে ।
 উঠিব কেমনে—তাবি মনে তাই ।
 কিরে যদি যাই,
 রক্ষা ভবু নাই ।
 বারুকোর আতিশয্যে,
 বালকহ লভেছে জনক ;—
 ত্রীড়নক মাত্র তিনি
 এবে দারাসেকো করে ।
 পিতৃ নামে তাহি প্রচারি আদেশ,
 প্রতি কার্যে দারাসেকো
 কাধা মোরে করিছে প্রদান ।

শতবার হতমান হইতেছি আমি
জায় কার্যে-দারর কল্যাণে।
কিন্তু আজ,
রাজ-জোহী পিতৃজোহী আমি।
পক্ষান্তরে,
ভুলিবে কি দারা কতু পরাজয় লাজ ?
পাইলে সুযোগ,
চির নির্বাসনে কিংবা প্রাণদণ্ড দানে
প্রতিশোধ লইবে নিশ্চয়।
কি করি উপায় ভেবে নাহি পাই কুল।

(মোরাদের প্রবেশ)

ভ্রাতঃ। বুঝিলাম এত দিনে,
আছেন জীবিত আজো জনক মোদের।
এবে রাজজোহী পিতৃজোহী মোরা।
কহ শুনি কি হবে উপায়।
আত্মা যদি করি আত্মরক্ষণ,
পিতা পুত্র হবে রণ
অগ-জন হাসিবে স্বপায় ;
পিতৃ-রোষে পাপ-স্পর্শ করিবে মোদের।
মোরাদ-দেব ! তুমিহি আমিও,
পিতৃ-দেব সত্য নাকি আছেন জীবিত।
কিন্তু, দেব ! অগ্নী-প্রস্থ তিনি ;

দারাসেকো সর্ব-সর্ব রাজকাৰ্য্যে তাই ;
 তাই সিংহাসনে আৰোহণে
 আমা হ'তে নিয়েছে কাড়িয়া
 গুজ্জাটের সুবাদারী ।
 মনে হয়,
 কাল পূৰ্ণ দিকে মেরে "বলকে" বিতাড়িয়া ।
 অতি বৃদ্ধ পিতা—মৃত্যু-দ্বারে আছেন বসিয়া ।
 আজি হ'ক কালি হ'ক,
 পিতা যেই সুদেবে নয়ন,
 সিংহাসন দারাসেকো করিয়ে গ্রহণ,
 নির্বাসন দণ্ড দিবে
 সর্ব-অগ্রে আমাদের প্রতি ।

ঔরংজেব—সব জানি, সৰ্ব-বুঝি, ভ্রাতঃ ।

সিংহাসনে দারাসেকো হ'লে প্রতিষ্ঠিত
 ভয়ীভূত হব মোতা ইরানলে তার ।
 কিন্তু ভ্রাতঃ, কি করিব ।
 পিতা দিয়ামান—
 কিসে হবে প্রতিকার না পারি বুঝিতে
 না কেহিয়ে গত্যন্তর,
 অগত্যা পিতার তাই
 এই মাত্র প্রেরণা করাই প্রত্যাব ।

মোমাদ—তিনিরাহি সৰ্ব-খতিবুদা বুঝে ।

কিন্তু দেব ।
 আলিয়াছি বহুদূরে ;
 আপন সুবার
 ফিরিবার নাহিক সময় ।
 করিয়াছি বহু অর্থ ব্যয়,
 সৈন্ত-কর করিয়াছি বহু ;—
 কেন্দ্র-শক্তি হিন্ন তির এবে,
 অরক্ষিত আগরা নগরী ;
 সুবর্ণ সুযোগ সম্মুখে মোদের ।
 সিংহাসনে যদি কর আশ,
 এ মহা সুযোগ ছাড়িওনা তবে ।
 কটিকা বিধ্বস্ত-নিশা অবসান এয়ি
 কুটে অই উষার আলোক ;
 উদ্ভাল-তরঙ্গ তৈলি
 আশা-তরী কুলে উপনীত ;
 সাফল্যের সুবর্ণ-বলির
 উদ্ভাসিত অই আশার আলোক ।
 হেন কালে কেন মোরা ফিরিব নীরবে ?
 ভেবেছ কি মনে,
 কিরে গেলে জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা তব
 ভুলে যাবে পরাজয়-লাজ ; —
 করিবে মাঝিনা ?

ভুল সে ধারণা ।

এ সুযোগে,

আত্ম-শক্তি প্রতিষ্ঠিত নাহি কর যদি

আত্মহত্যা-বীজ

স্বেচ্ছাধীন করিবে বপন ।

পক্ষান্তরে, দেব !

পিড়-বাক্যে তুষ্ট হয়ে,

যদি আজ যাও কিরে,

সেনাকুল হারায়ে বিশ্বাস

ধীরে ধীরে ত্যজিবে তোমায় !

সেনাবল অবিলম্বে হারাবে নিশ্চয় ।

ঔরংজেব—শ্রিতার সদন

এই মাত্র পাঠাইলুম প্রস্তাব নিচয় ;

নাহিক উপায় আর !

প্রত্যন্তর প্রতীক্ষার

আট দিন দেখা রহিব নীরব

২য় দৃশ্য

আগ্রা—মোরাদের শিবির।

(দুইজন সৈনিক)

১ম সৈন্য—সব মাটি হ'ল—সব মাটি হল।

২য় সৈন্য—কি রে ; কি হয়েছে ?

১ম সৈন্য—আরে তোর তো ট'্যাকে কিছু উঠেছে ;—তা' তুই বুঝি কি ক'রে ?

২য় সৈন্য—দুরো—যা' মনে কচ্ছি, তা' নয়—তা' নয়।

মাত্র হাত বাড়িয়ে ছিলেম অমনি আওরংজেবের বেটা হাজির। বাপু—বাপু—যেমনি বাপু তেমনি ছেলে। “খবরদার—লুট করো না—লুট করো না—খবরদার—যে হাঁক হাঁকলে—তা'তে আর কি করি—চট্ ক'রে কচ্ছপটির মত গুঁর গুটিয়ে ভাল মজুরটি সেজে গেলেম।

১ম সৈন্য—আমগড়ের বুদ্ধ জিতলেম—সেখানে আট-টা দিন চুপ ক'রে বসে রইলেম শিবিরে এমনি কড়া পাহড়ার ব্যবস্থা হয়ে গেল যে, একটা দিনও একটু বেরোবার কুর্সোং পেলেম না। যা'ক বাবা, মনে করলেম আগ্রায় যখন ঢুকবো তখন একটা সুযোগ খুঁজে নেবো। তা' দেখলি তো—আওরংজেবের বেটা কি কাণ্ডটা করলো ?

আরে আমরা কি শুধু দুশ টাকা মাইনের লোভে
 প্রাণ নিয়ে খেলতে এসেছি? এবার ইচ্ছে
 ছিল—যখন আগরার চুকুবো, তখন সুবিদে মত
 হু' একটা বাড়ী স্ট্রেট চম্পট দেবো—বেশ
 হু' পাঁচ বছর বছর ম'গ ছেলে নিয়ে ধরে বসে
 থাক। তা' শালার কিছুই হলো না।

২য় সৈন্য—আরে মোরাদেয়র দলে এসেছিই তো সেই মজলবে
 —তা' বেটা আওরংজেবের জন্যে কিছুই হবে
 না দেখছি। কিন্তু তাই ভিতরে ভিতরে
 যে কাণ্ডটা চলছে তা' খবর রাখিস?

১ম সৈন্য—কি রে কি—ব্যাপারটা কি বল দেখি।

২য় সৈন্য—বাদশা শাহজাহান নাকি মোরাদকে চিঠি দিয়েছে

১ম সৈন্য—কি চিঠি দিয়েছে?

২য় সৈন্য—বাদশা নাকি গোপনে মোরাদকে চিঠি দিয়েছে

যে মোরাদ যদি—আওরংজেবকে শেষ করতে

পারে তবে বাদশাই অর্ধেক ভার আর অর্ধেক

দারার দায়িত্ব পালন করবে।

১ম সৈন্য—তা' হলে তো দেখছি আওরংজেবে এবং

মোরাদকে আবার লেগে যাবে।

২য় সৈন্য—সে তো জানবেই। দেখছিস্ সে আওরং

জেবের দল থেকে মোরাদ যত পারছে লোক

লুণ্ঠন ভাগিয়ে নিচ্ছে।

১ম সৈন্য—তাই তো চাই—তা' হলেইতো মজা হবে।—

আমাদের পরিচয়টা কতক সার্থক হবে।

২য় সৈন্য—তাই তো বলছি ক'টা দিন একটু সুবুর কর
দেখে নে কোথাকার চাঁদ কোথা গিয়ে
ডোবে। মনে রাখিস্ সবুবে মেওয়া কলে।

১ম সৈন্য—আচ্ছা এখন চল রশই কর'বি নে?

২য় সৈন্য—হাঁ তা' তো কর'তেই হবে, আমরা তো
শালার একাধারে জ্বলিঙ্গ।

১ম সৈন্য—কেমন? বুঝলেম না।

২য় সৈন্য—বুঝি নে? এই দেখ্ না যখন যুদ্ধক্ষেত্রে
যুদ্ধ করি তখন আমরা পুংলিঙ্গ যখন রশই
ঘরে রশই করি তখন আমরা জ্বলিঙ্গ আবার
যখন খালি ঘরে একাকী শুয়ে থাকি তখন
আমরা ক্রীবলিঙ্গ। এখন বুঝলি।

১ম সৈন্য—কথাটা ঠিক বলেছিস্ তাই। সমস্ত দিনটা
যুদ্ধ করতে পারি কিন্তু এই রশইটা করাই
বিপদ আর তার চেয়ে আরও বিপদ ঐ শূন্য
খাটিরায় এককী শুয়ে অপাশ অপাশ করা।

২য় সৈন্য—কেন কথা আর বলিস্ বে এখন চল। পেট'টা
বেশ একটু ভাবিদ দিচ্ছে চল।

৩৯ দৃশ্য

আগরার দুর্গ

(শাজাহান, জাহানারা।)

জাহানারা—বাপ জ্ঞান! ফাজিল খাঁ কি ফিরে এসেছে?

শাজাহান—হাঁ, ম' এসেছে।

জাহানারা—ঔরংজেব কি বল্লেন? সে কি এখানে আসতে
সম্মত হয়েছে?

শাজাহান—তেমন রাজি হয় নাই, তবে কতকগুলি সর্ত্ত
পাঠিয়েছে।

জাহানারা—কি কি সর্ত্ত?

শাজাহান—আমি নিজে নিজ ইচ্ছামত রাজকার্য্য কববো,
রাজ কার্য্যে দারার কোন হাত থাক্বে না।
দারা কে রাজধানী থেকে তাড়িয়ে দেবো সে
তার সুবা লাহোড়ে গিয়ে থাক্বে ইত্যাদি'
ইত্যাদি।

জাহানারা—তুমি কি তার কোন জবাব দিরেছ?

শাজাহান—না—দেই নি; আট দিনের মধ্যে উত্তর দেবার
কথা ছিল—দেই নি—আট দিন তো চলে
গিয়েছে।

জাহানারা—কি উত্তর দেবে?

শাজাহান—উত্তর কি দেবো তাইতো ভাবছি। সিংহাসন
তো দারাকে দিয়ে ফেলছি এখন কি ক'রে বলি
তুই লাহোড়ে গিয়ে থাক।

জাহানারা—আপাততঃ এ সব প্রস্তাবে সম্মত হ'য়ে তা'কে একবার এখানে আসতে বল্পে হয়। পরে তা'কে বুঝিয়ে একটা করা যাবে। সে যদি আমাদের কথায় রাজি না হয় তবে কয়েক দিন তা'কে এখানে বন্ধী ক'রে রাখলে তার দলটা ভেঙ্গে যাবে—তখন সে আমাদের কথায় রাজি হ'তে বাধ্য হবে।

বাঁদী—(প্রবেশ) জাহাপানা ! সর্বনাশ উপস্থিত।

ঔরংজেবের সৈন্য দুর্গ অবরোধ করেছে।

শাজাহান—ঔরংজেব ! আমার উপর চরোয়া করতেও তোর সাহস হয়েছে ? মনে ক'রেছিস্ আমি বৃদ্ধ হ'য়েছি—আমি পঙ্গু হ'য়েছি—কিন্তু মনে রাখিস্ তোকে আমিই জয় দিয়েছি তোকে শাস্তি দিবার ক্ষমতাও আমার আছে। তুই তুই-বার আমার সেনা পরাজিত করেছিস্ তোর ভয়ে আমার প্রাণের প্রাণ দারা আমার বুক থেকে ছিন্ন হ'য়ে পালিয়ে গিয়েছে ; তুই আমার সম-কক্ষ হয়ে আমার নিকট প্রস্তাব পাঠিয়েছিস্ ! তবুও, ইচ্ছা ছিল তোকে ক্ষমা করবো। কিন্তু আর না আর পারলেম না ; আর তোকে ক্ষমা করবো না। একবার তোকে বুঝিয়ে দেবো তোকে দেখিয়ে দেবো শাজাহান

এখনো মরেনি শাজাহান এখনও জীবিত আছে।—জীবনের শেষ ক’টা দিন শাস্তিতে কাটাবো মনে করে সিংহাসন পরিত্যাগ কবে-
 ছিলেম তা পারলেম না! তোকে শিক্ষা দিবার জন্য আবার আয়ায় রাজদণ্ড গ্রহণ করতে হল। তোরই সেনাবৃন্দের মাঝখানে গিয়ে আমি একবার হাক ছেড়ে দাঁড়াবো এমন সাহসী সেনা কিংবা সেনাপতি কে আছে? দেখবো এ বৃদ্ধের ছন্ধারে কার হাত থেকে তরবারি খসে না পড়ে! মা, জাহানারা, তুই আয়ায় ধরে নিয়ে চল মা আমি দেখবো এ বৃদ্ধ সিংহের গুহায় হানা দিতে কার এত সাহস হয়েছে চল, নিয়ে চল।

৪র্থ অঙ্ক

আগরা-দুর্গ-সংলগ্ন নূরমজিন বাগান

(ঔরংজেব ও খলিলুরা)

খলিল—শাহাজাদা ! বল প্রয়োগ ক'রে দুর্গ অধিকার করা সময় সাপেক্ষ হ'বে। পক্ষান্তরে আপনার শক্তিও ক্ষয় হ'বে। আর কামান দাগিয়ে দুর্গটি নষ্ট করলে আপনারই সমূহ ক্ষতি। যে হেতু পরিণামে এখানে আপনাকেই আশ্রয় নিতে হ'বে—তাই কামান দাগিয়ে দুর্গের বহিষ্কার ভাঙ্গার পরই কামান দাগা বন্ধ করে দিয়েছি। এই দুর্গ অধিকার করতে আপনি আর বেশী সময়ও নষ্ট করতে পারেন না। সোলেমান বিহার থেকে ফিরে আসছে দারা সময় পেয়ে শক্তি-সঞ্চয় করছে যদি দারা এবং সোলেমান মিলিত হ'তে সময় পায় তবে অবস্থা আপনার পক্ষে গুরুতর হয়ে দাঁড়াবে। তাই বলছি দুর্গের খিজুরী দ্বার অবরোধ করুন; দুর্গে জলাভাব হ'বে—তা, হ'লে সম্রাট দুর্গদ্বার খুলে দিতে বাধ্য হবেন। অবশ্য জলাভাবে সম্রাটেরও কষ্ট হতে পারে। কিন্তু বিবেচনা ক'বে দেখুন বর্তমান অবস্থাতে অথবা নর-শোণিত পাত অপেক্ষা

সম্রাটকেও সাময়িক কষ্ট দেওয়া আপনার পক্ষে
শ্রেয়স্কর ।

ঔবংজেব— (স্বগতঃ)

পুণ্য-ব্রতে ব্রতী আমি ;
লক্ষ্য মম ইসলাম গৌরব ;
ইসলামের কাছে তুচ্ছ গণি পিতুরোষ ।
বিশেষতঃ,
ব'সে আছি হেথা উন্মুক্ত প্রান্তরে ।
হেন কালে দারা, সুজা, সোলেমান
তিন দিক হতে আসিলে চাপিয়া
সমূলে বিনাশ হব সেনাপুঞ্জ সহ ।
আয়িসাছি বহুদূরে,
ফিরিবার নাহিক সময় ।
তুই দিনে দুর্গ হবে করিতে বিজয় ।
বিলম্বে বিনাশ হব ;
নাস্তিকতা পাইবে প্রাশ্রয় ।
তুই দিন হয় হক কষ্ট জনকের ।
(প্রকাশে) খলিলুল্লা ! করিলাম স্থিৰ ;
কঙ্ক কর খিজিরী ছয়ার ।

এম দৃশ্য

আগরার দুর্গ

(শাজাহান ও জাহানারা)

শাজাহান—জাহানারা ! আর তো সহ্য করতে পাচ্ছিনে,
মা ; আমায় জল দে, জল দে। তৃষ্ণায়
আমার ছাতি ফেটে যায় মা—আমায় জল দে
জল দে।

জাহানাবা—ঔরংজেব ! ধন্য তুমি ! তোমার কল্যাণে এও
দেখতে হল ! ভারত সম্রাট আজ একবিন্দু
জলের জন্তু লালায়িত ! ধন্য ! ধন্য পুত্র তুমি
বাবা ! জল তো আর কোথাও নেই।

শাজাহান—জল নেই ! জল নেই ! দুর্গে জল নেই।
ভাবতবর্ষে জল নেই ! পৃথিবীতে জল নেই।
এয়ে জল হীন মরুভূমি ! এয়ে করলে “কর-
বালা” ! ঔরংজেব ! তুই বীর পুরুষ বটে।
তুই পাক্কা মুসলমান বটে ! তুই কাফেরাধম
এজিদকেও ডিকিয়েছিস্ তুই জল্লাদ সদৃশ
শিমার কেও ডিকিয়েছিস্ ; হায় ! হায় ! এই,
এই তো জগৎ ! এই তো পিতা পুত্র সম্বন্ধ !
হায় একদিন যে ভারত সম্রাট ছিল ; একদিন
যার অঙ্গুলি-সঙ্কেতে লক্ষ লক্ষ সেনা পরিচালিত

তত ; একদিন যার আজ্ঞা প্রতিপালন কর্ত্তে
 জগৎ-বাসী কৃতার্থ জ্ঞান কর্ত্ত ; একদিন যে
 কোটি-কোটি লোক কে পানাহারে পরিতৃপ্ত
 কর্ত্তে পার্ত্ত, আজ সেই শাহান্‌শাহ
 শাজাহান তৃষ্ণা-নিবৃত্তির উপযোগী এক গণ্ডুষ
 জলের কাকাল ! ধন্য জগৎ ! ধন্য নিয়তির
 পরিহাস ! মানুষ ! জগতের মানুষ ! একবার
 এস একবার দেখে যাও তোমাদের ঐশ্বর্য্য-
 গরীমার মূল্য্যকৃতটুকু, একবার দেখে যাও ।
 ও হো হো আর সহ হয় না ! (ক্লাস্ত
 হইয়া রিহানার পতন এবং জাহানারা কতক
 ব্যজন)

জাহানারা—বাবা ! অধীর হইও না—ধৈর্য্য ধর । খোদার
 উপর নির্ভর কর ।

শাজাহান—জাহানারা ! মা আমার ! আমায় হাওয়া কর
 হাওয়া কর । আমার জিবটা শুকিয়ে গিয়েছে ।
 না, না, হাওয়া করিস্নে ; হাওয়া করিস্নে—
 হাওয়াতে জিবটা যে আরও শুকিয়ে যায় ! মা !
 মা ! আমায় জল দে আমায় জল দে ।

জাহানারা—না ! আর সহ কর্ত্তে পার্লেম না ! বাবা !
 বাবা ! বুক জিকে তোমায় রক্ত দিতে পারি
 যদি তোমার পিপাসার নিবৃত্তি হয় । কিন্তু

জল ! জল দিতে পারবো না ! যদি হুর্নে
অবরুদ্ধা না হতেম ; যদি পল্লি-বালিকার স্তায়
স্বাধীনা থাকতেম তবে আজ জাত্যাভিমান,
বংশমর্যাদা ধন গরিমা সব বিসর্জন দিয়ে জল
সংগ্রহ করিতেম—ভিক্ষা করে হলেও জল
আনতেম—তোমায় জল দিতেম—তোমার
পিপাসা শান্তি করিতেম ; কিন্তু কি ক'রবো ;—
উপায় নেই । আমি আজ শক্তিহীনা—বন্দিনী ।
তাই তোমার এই মর্দ্যস্তদ যাতনা দেখেও নীরবে
বসে আছি ।

শাহজাহান—মা, শুধু কি আমারই কষ্ট হচ্ছে—তোর কি
আর কষ্ট হচ্ছে না ? তোর যে ঠোঁঠ ছ'টো
শুকিয়ে শুকুনো জবাফুলের মত কাল হয়ে
গিয়েছে—তোর মুখখানা যে শুকিয়ে চিটে হয়ে
গিয়েছে—তা' কি আর আমি দেখতে পাচ্ছিনে ?
জাহানারা ! আমি সবই দেখতে পাচ্ছি—
সবই বুঝতে পাচ্ছি । কিন্তু উপায় নেই । হা
পুত্র ঔরংজেব ! পশুবল-দৃষ্ট ঔরংজেব ! মনে
রাখিসু এ বিশ্বাস-ঘাতিনী পৃথিবী কা'রও নয়—
তোরও নয়, আমারও নয় । এ পৃথিবী অনন্ত-
আধার কিংবা অনন্ত আলোক রাজ্যের একটা
প্রবেশ-দ্বার মাত্র । মনে রাখিসু এখানে আধার

সৃজন করলে অনন্ত আঁধার রাজ্যে—আলোক
 সৃজন করলে অনন্ত আলোক রাজ্যে যেতে হবে।
 তুই যে হিন্দুকে পৌত্তলিক ব'লে ঘৃণা করিস্
 আজ তুই সে হিন্দুকে ডিঙ্গিয়ে যেতে বসেছিস্,
 হিন্দু তো তার মৃত চৌদ্দ পুরুষ কে জল দেয়—
 আর তুই? তোর জন্মদাতা জীবন্ত পিতাকেও
 জল দিতে রাজি নস্। না! না! তোব দোষ
 নেই! তোর দোষ নেই! সকলি আমার
 কর্মফল! আমি মানব-সুলভ-দুর্বলতা বশে
 সম্মান-বাৎসল্যে পক্ষপাতিত্ব করেছি। দারাকে
 চক্ষের অন্তরাল করতে পারি নি — আব
 তোকে রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত মৃত্যুর সম্মুখে
 পাঠাতেও কুণ্ঠিত হই নি। দারা তোর প্রতি
 কার্য্যে বাধা দিয়ে তোকে অপমান ক'রেছে—
 আমি প্রতিবাদ করি নি। আজ সেই পাপেব
 প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়েছে।—

জাহানারা—বাবা! আব কথা ব'ল না;—যতই কথা
 বল'ব বুক ততই শুকিয়ে উঠবে।

শাজাহান—আর শুকবে কি! বুকে রস থাকলে তো শুকবে?

জাহানারা—বাবা! আমি বলি—দুর্গের দ্বার খুলে দেওয়া যা'ক।

শাজাহান—আর উপায় নেই—দুর্গ দ্বার খুলে না দিয়ে আব
 উপায় নেই। মা! জাহানারা! দুর্গের দ্বার

খুলে দে, খুলে দে, আগে জল খেয়ে বাঁচি
পরে পুত্রের হাতে কোতল হই—আফসোস
নেই। নাদির দিল।

নাদিরদিল—(নেপথ্যে) হুজুব ! (প্রবেশ)

শাজাহান—তুই মোরাদ কে পত্রখানা দিয়েছিলি ?

নাদিরদিল—হাঁ। জাহাপানা ; শাহাজাদার নিজ হাতে অতি
গোপনে দিয়েছি।

শাজাহান—আচ্ছা ; তুই—আর একখানা পত্র নিয়ে দিল্লীতে
দারার নিকট যেতে পারবি ?

নাদিরদিল—জাহাপানার আদেশ হলে নিশ্চই পারবো।

শাজাহান—তবে এই পত্রখানা নিয়ে সুবিধেমত দিল্লী গিয়ে
গোপনে দারাকে দিবি ;—দেখিল কেও যেন না
দেখে। জাহানারা। আমায় ধরে নিয়ে চল—
আমি নিজ হাতে—দুর্গের দ্বার খুলে দেবো।

সপ্তম দৃশ্য

আগরার দরবার গৃহ ।

(ঔরংজেব খলিলুল্লাহী মহম্মদ সুলতান ।)

ঔরংজেব—মহম্মদ সোলতান !

তুর্গ হতে শাহি-সেনা নিষ্ক্রান্ত করিয়া

তুর্গ ভার করহ গ্রহণ ।

মম পিতার সদন

অমুগত ভৃত্য-সম রহিবে সতত ।

পরিচর্য্যে তাঁর

কভু যেন নাহি হয় ক্রটি ।

কহিও তাঁহারে;

সময়ে চরণ তাঁর ভেটিব নিশ্চয় ।

শায়েস্তা খাঁ !

যুদ্ধ দিতে সোলেমানে

মম অর্ধ সেনা সহ

হও অগ্রসর বিহারান্তিমুখে ।

পাইলে সুযোগ,

বন্দি তারে করিবে নিশ্চয় ।

খলিলুল্লা ! করহ প্রস্তুত

অবশিষ্ট বাহিনী আমার ।

দারার সন্ধান,
যাব আমি দিল্লী অভিমুখে ।
যাও সবে—আজ্ঞা মতে কর কার্য্য ।
(ঔরংজেব ব্যতীত সকলের প্রস্থান)
আশফ থা— (কুনিশ করিতে করিতে প্রবেশ)
শাহাজাদা !

যুৎরাজ দারাসেকো
সিংহাসনে হয়ে প্রতিষ্ঠিত
করেছে উন্নীত মোরে
প্রধান সচিব-পদে ।
কিন্তু ত্যায় যুদ্ধে পরাজিত তিনি ;
তাই সিংহাসনে
পূর্ণ অধিকার হয়েছে তোমার !
আজ্ঞা তব করিতে পালন,
আইনতঃ বাধ্য আমি এবে ।

ঔরংজেব—বুলিতে না পারি,—
পিতা বিচ্যুতমানে,
সিংহাসন দারাসেকো লভিল কেমনে ।

আশফ—পিতা তব বার্ত্তব্য বশতঃ
সিংহাসন করি' দাড়ায়ে অর্পণ
রাজ কার্য্য হাতে
অবসর করয়েছে আইনতঃ

ঔরংজেব—পিতা কি এখন

নহে আর ভারত সম্রাট ?

আশফ—শাহজাহান নহে আর ভারত-ঈশ্বর ।

রাজদণ্ড তিনি

যুবরাজে করেছে প্রদান ।

ঔরংজেব—শুন তবে মস্তিষ্কবর !

পিতার প্রতীভূ-রূপে

দারাসেকো হ'তে

রাজ্যভার আমি করিষু গ্রহণ ।

রাজকর্মচারিগণ

যে আছে যে পদে রহিবে তেমন ।

ফাজিলখাঁ—(প্রবেশ) শাহজাদা !

তব জনকের ব্যাকুলতা

না পারি সহিতে ।

আসিলাম পুনঃ তব পাশে ।

শাহীসেনা পরাজয়ে,

হুর্গের পতনে,

ক্লক নহে তিনি ;

কিন্তু তব অদর্শনে,

বিষম-বিষাদে তিনি যাপেন জীবন ।

অতি বৃদ্ধ পিতা তব,

আছে বসি মরণের দ্বারে

প্রাণে তার দিওনা বেদনা ।

ঔরংজেব—যাও তবে,—কহ গিয়ে,

এখনি ভেটিব আমি চরণ তাঁহার ।

(সকলের প্রস্থান এবং আত্মা প্রাসাদমুখে
যাত্রা পথে ঔরংজেবের পুনঃ প্রবেশ)

খলিল—(পশ্চাৎ হইতে বেগে প্রবেশ)

কোথা যাও; শাহাজাদা !

‘মৃগ-শিশু রাখি আনায় মাঝারে,
অবরুদ্ধ করে যথা স্বাধীন শার্দূলে ;

কিংবা যথা,

কৃত্রিম কদলি বাগ করিয়া রচনা ।

বন্দি করে বলিষ্ঠ রাবণে,

তেমতি তোমারে, দেব,

পিতৃ দরশন পুণ্যে প্রলুব্ধ করিয়ে

আগরা প্রাসাদে আজি নিতেছে টানিয়ে ।

সাবধান, শাহাজাদা !

যেওনা, যেওনা এবে আগরা প্রাসাদে ।

হারা’ওনা তব অমূল্য জীবন ।

ঔরংজেব—অসম্ভব তোমার বচন !

আছে কে নিষ্ঠুর হেন অবনী ভিতর,

দীর্ঘ বিরহের দ্বার,

পুত্র যদি ছুটে যায় পিতৃ-বক্ষোণর

বিনিময়ে স্নেহ-আলিঙ্গন,
পুত্র প্রাণ হরে পিতা জল্লাদ সমান ?
বিশেষতঃ আগরা প্রাসাদ
শাহীসেনা শূন্য এবে ;

কে আছে এমন সেধা বধিবে আমায় !

খলিল—শাহাজাদা ! জান না কি তুমি ?

তাতারী রমণিগণ সিংহিনী সমান !
আছে সেধা শত শত তাতারী রমণী
লুকায়ে অকল তলে সুতীক্ষ্ণ খজর ।

প্রাসাদ-মাঝারে,
যেই তুমি করিবে প্রবেশ,
নির্দয়-বাঘিনী-পারা

সতেজ খজর দ্বায় নাশিবে তোমায় ।

সহান্সদ সোলতান— ('নাদিরদিলকে ধৃত করিয়া প্রবেশ)

পিতঃ ! হের এ ছত্যাধম ;—
সরল-শিশুটী সম আসি মম পাশে
মাগিল আদেশ

ছেড়ে বেতে আগরা 'প্রাসাদ ।

কিন্তু তার নয়নে বদনে
কুটিলতা উঠিল কুটিয়া ;

তাই সন্দেহের বশে
অঙ্গ তার দেখিছ খুঁজিয়া ।

হেয় এই লিপি

পাইয়াছি কটাতে তাহার।

ঔরংজেব—পড় শুনি লিপিকার মৰ্ম কিবা ;

কে লিখিল কাহার উদ্দেশে।

মহাঃ সোলতান— (পত্রপাঠ)

প্রাণাধিক দারা! তুমি আমার দ্বিতীয়
আদেশ না পাওয়া পর্যন্ত—দিল্লীতে অবস্থান
করিবা এবং লাহোড়ের শাসন কর্তার সাহায্যে
সেনাবল সংগ্রহ করিতে থাকিবা। আগরার জন্ত
ব্যস্ত হইওনা। আগরার ব্যবস্থা আমি নিজেই
করিতেছি। ইতি—

আলীক্বাদর—

শাহজাহান।

ঔরংজেব—দেহ লিপি, হেরিব স্বাক্ষর।

(পত্র দেখিয়া)

ঔরংজেব!

হিন্ন কর আজি হতে পার্শ্বব সম্বন্ধ।

পিতা নাই, ভ্রাতা নাই পুত্র নাই।

কিছুনাই ধরায় তোমার।

কেবল ইসলাম আছে,

ইসলামের দাস-তুমি,

ইসলাম সেবার—

দেহ মন করহ তর্পণ ।
 অশ্রু চিন্তা আজি হতে হ'ক অবসান ।
 গুনিয়াছি পরস্পর,
 বহিতে আমারে,
 পিতা নাকি মোরাদেরে
 করিয়াছ উত্তেজিত;
 কিন্তু করিনি বিশ্বাস কভু ।
 এবে কার্য পরস্পরায়
 হতেছে প্রত্যয় তাহা ।
 শিতা হয়ে পুত্রের বিনাশ
 করে যদি সত্তত কাশনা
 পুত্র কেন ভুলিবেনা পিতারে তাহাব ।
 তাই কাঁধিলাম হৃদি-মন
 পিতৃ-দর্শন হবেনা জীবনে আর ।

১ম দৃশ্য

মোরাদের শিবিরের একটা নিভৃত কক্ষ ।

(শাহবেজ ও কুতুবদ্দিন ।)

শাহবেজ—কি হে ভায়া । এই গভীর রাত্রে এত গোপনে আমাদিগকে তলব দিয়েছে কারণ টা কি বল দেখি ।

কুতুব—কারণ টা কি, তা' কি আর বুঝতে পারছ না ?
এই যে ধীরে ধীরে ঔরংজেব সর্ব্ব সর্ব্ব হতে চলেছে—তার একটা প্রতিকারের উপায় স্থির করতে চায় সম্ভব ।

শাহবেজ—সে বোকাটা কি এতদিনে সেটা বুঝতে পেরেছে ?

কুতুব—সহজে কি বুঝতে পেরেছে—চক্ষে অঙ্গুলি দিয়ে দেখিয়ে দিতে হয়েছে তাই বুঝতে পেরেছে ।

শাহবেজ—বাস্তবিক পক্ষেও ঔরংজেব বাদসা হলে আমাদের ভারি জুরি কারি কুরি আর খাটবে না । কিন্তু গতকটে বড় ভাল দেখাচ্ছেনা । এখন উপায় কি ?

কুতুব—উপায় আর কি । ঐ যে পরামর্শ করে প্রস্তাব টা ঠিক করেছি তুমি সেটে একবার বেশ করে বুঝিয়ে বলে দেখ কি হয় ।

শাহবেজ—ইচ্ছে তো আছে—তবে এখন তাকে সজ্ঞানে পেলে
হয়। এত রাতে যে সে সজ্ঞানে আছে তা তো
বোধ হচ্ছে না।

কুতুব—আমরা এসে বসে রইলেম—তার তো কোন
খোঁজ নেই।

শাহবেজ—নেশার ঘুম সহজে কি ভাঙে ?
না, না, ঐয়ে আসূচে, চুপ।

মোরাদ —(প্রবেশ এবং স্বগতঃ)

ধীরে ধীরে ঔরংজেব হতেছে প্রবল।

বিষ-দস্ত তার না ভাঙ্গিলে এইক্ষণ,
অচিরে দংশিবে মোরে।

দানি তীব্র হলাহল,
সর্বনাশ মোর করিবে সাধন।
আশু প্রয়োজন নিধন তাহার।

পিতা মোরে দিয়েছে আশ্বাস,
করিলে বিনাশ তার,
অর্ধ রাজ্য পাব আমি।

কিন্তু কি উপায়ে

উদ্দেশ্য সফল হবে বুঝিতে না পারি।

(প্রকাশ্যে)

সভাসদগণ!

করিতে নির্ণয়

উপস্থিত কর্তব্য আমার
করিয়াছি আবাহন তোমা সবাকার ।
হের দিন দিন ঔরংজেব
শক্তিশালী হতেছে কেমন ।
না করিলে পর্য্যদৃষ্ট সহসা তাহারে
বাঞ্ছা মম হবে না পূরণ ।

শাহবেজ—জাহাপনা ।

“ধর্ম্মতঃ” সমর, শ্যামগড়রণ
তোমারই বীরছে শুধু হয়েছে বিজয় ।
সিংহাসন তাই—জায়তঃ তোমার ।
কিন্তু তোমাতে নীরব হেরি
আমরাও রয়েছি নীরব ।
তোমার আদেশ মতে
উর্দ্ধ-হার বেতনেতে প্রলুব্ধ করিয়ে
ঔরংজেব বাহু হ’তে
বহু-সেনা করিয়াছি তোমার অধীন ;
এবে সেনাবল তব হয়েছে প্রচুর ।
পক্ষান্তরে,
ঔরংজেব অর্দ্ধ সেনা তার
যুদ্ধ দিতে সোলেমানে
পাঠায়েছে বিহার প্রদেশে ।
বাকি অর্দ্ধ সেনা সহ,

নিজে সে'ও করিছে গমন
দারার সন্ধানে দিল্লী অভিযুখে ।

মম অভিপ্রায়,—

দারাব সন্ধান ভাণে,
তব সৈনিক সমষ্টি সহ

পশ্চাতে তাহার

আমরাও করিব গমন ।

সুযোগ বুঝিয়া

অতর্কিতে করি' আক্রমণ

সমূলে বিনাশ তার করিব সাধন

কুতুব—খোদাবন্দ !

শাহবেজ অভিমত

অতীব উত্তম বলি' জ্ঞান হয় মম ।

মোরাদ—আমিও বিশেষ দেখেছি ভাবিয়ে

ভিন্ন পন্থা কিছু আর না পাই খুঁজিয়ে

অতএব করহ প্রস্তুত

বাহিনী আমার ;—

ঔরংজেব পিছু পিছু হব অগ্রসর

দিল্লী অভিযুখে ।

নবম দৃশ্য

দিল্লী—ঔরংজেবের শিবির

(ঔরংজেব)

ঔরংজেব—আসিলাম ইসলাম রক্ষায়,

এবে প্রাণ রক্ষা মম হ'ল মহা দায় !

সম্মুখেতে দারাসেকো ত্রুঙ্ক বিষধর

রয়েছে দাড়ায়ে বিস্তারি বিপুল ফণা !

শর-শয্যা করিয়ে বচনা

পৃষ্টদিকে শাহ সুজা আসিছে ভাড়িয়া ।

অশনি সমান

শিবোপবে দোলে সোলেমান !

গৃহ কোণে পিতা মম

আহত শার্দূল সম করিছে গর্জন

বুক চিরে রক্ত পান করিতে আমার ।

শমনের ছায়া পারা

সাথে সাথে ঘুরিছে মোরাদ ।

বিশাল-বারিধি-বক্ষে

ধুণিত ঝটিকা মাঝে

জীবন-তরনী মম করে টলমল ।

প্রতি পলে মনে হয়

ডুবিল ডুবিল বুঝি হায় ।
 আশা পথ ছাড়িব না তবু,—
 শত্রুর কুহক পাশ কাটি' একে একে
 সাধনার পথে হব অগ্রসর ।
 উপস্থিত শত্রুগণ মাঝে
 মোরা দি প্রবল তম—আসন্ন প্রমাদ ।
 উদ্দেশ্য তাহার,—
 পশ্চাৎ হইতে,
 অতর্কিতে করি আক্রমণ
 ধ্বংস মোর করিবে সাধন ।
 তাই, সর্ব্বাঙ্গে প্রচেষ্টা তার,
 ব্যর্থ করিবারে
 আজি তারে করেছি আহ্বান ।
 তিনবার আরো তারে
 করিয়াছি নিমন্ত্রণ ;—
 কপট উত্তরে করেনি গ্রহণ ।
 আজিও কি আসিবে না ?
 শিকার সজ্জানে আজি গিয়াছে উন্মাদ
 অবশ্য আসিবে হেথা ফিরিবার পথে ।
 (মোরাদের প্রবেশ)
 এস ভ্রাতঃ !
 জনশনে আছি আমি তব প্রতীক্ষায় ।

তুই ভ্রাতা আজি

একজ্ঞ ভোজন করি'

রাজ কার্য্য আলোচনা করিব গোপনে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

(পট পরিবর্তন—মোরাদ ও ঔরংজেব এক টেবেলে ভোজনে রত এবং টেবেলের নিম্নে মদের বোতল)

ঔরংজেব ভ্রাতঃ ! পরিশ্রান্ত তুমি আজ ;

করহ বিশ্রাম এবে ;

রাজকার্য্য আলোচনা হইবে প্রত্যুষে !

তব পরিচর্যা হেতু আসিবে সেবক ।

(প্রস্থান)

মোরাদ (টেবেলের নিম্ন হইতে মদের বোতল উঠাইয়া)

যা'ক, ভালই হ'ল ; এখন একটু আরামে পান
কবা যা'ক । আমি যে সুরেশ্বর তা' দাদা বেশ
জানে ! তবুও বড় ভাই তো ! তার সামুনে এটা
গলাধ কর্ত্তে কেমন একটু বাধো বাধো কর-
ছিল । (মদ্যপান) একটু কা'ত হওয়া যা'ক
(তথা করণ) । দাদা সেবক পাঠাবে ব'লে
গেল । এই জায়গায় দাদা একটু ভুল করলো ।
সেবক না পাঠিয়ে যদি একটা সেবিকা পাটা'ত
তবেই ঠিক হ'ত । এই যে কে, যেন একটা

আসছে। হাঁ হাঁ! দাদা রসিক না হলেও
রসিকের কদর বোঝে। এই যে একটা তোফা
সেবিকাই হাজির! (সেবিকার প্রবেশ সেবায়
রত) একি! এয়ে এসেই সোজা সেবিকা
সেজে গেল দেখছি! দেখ প্রবাসে যেমন নিয়ম
নাস্তি শূন্য ঘরেও তেয়ি নিয়ম নাস্তি। বলি
এখানে একটু গা ঘেসে ব'সো! (সেবিকার
হাত ধরিয়া পাশে বসান এবং সেবিকার সলজ্জ
ভাবে উপবেশ) বাঃ এ যে সোজা বাসর বনে
গেল দেখছি! বলি, একটুখানি মুখ তুলে চাও
একটু একটু মুচকি মুচকি হাস—একটু একটু
আর নয়নে চাও—তবেই তো সেবিকা—লইলে
আর সেবিকার দরকার কি? বলি,—রূপখানা
তো মনোহরা—প্রাণটা কেন এত কড়া!

সেবিকা—শাহজাদা!

আমি বাঁদী—নই শাহজাদী।

মোর চাহনী কি হবে তেমন

শাহজাদার যায় উঠবে মন।

মোরাদ—ওঃ বাবাঃ!

লেজ নাড়ে আর মিটি মিটি চায়

ঐ বাঘিনীই মানুষ খায়।

বাঁক কথা তো ফুটেছে—এখন সবই হবে।

আচ্ছা তোমার ঐ তুলতুলে হাত খানা দিয়ে
একটু শিরাজি দেও দেখি। (সেবিকা কর্তৃক
মত্ত প্রদান) একটু প্রসাদ ক'রে দাও;—
তোমার ঐ টুকটুকে ওষ্ঠ পরশে একটু প্রসাদ
করে দাও।

সেবিকা—ওঃ মাঃ;—এত সুখ তোর কপালে তবে কেন
চট্ বোগলে! শাহাজাদা! আপনার প্রসাদই
আমাকে দিন।

মোরাদ—না! না! তুমি শক্তি-রূপিনী, অনন্ত শক্তি
শালিনী— মোক্ষদায়িনী— হৃদয়-বিহারিণী—
তোমার প্রসাদই আমায় দাও।

সেবিকা—না তা' হতে পারে না—আপনি শাহাজাদা।

মোরাদ—তা'তে কি! এখন তো তোমার আঁচলে বাঁধা!
(মত্ত পান কবিয়া সেবিকাকে প্রদান এবং
সেবিকার মত্ত পানের ভাণ) আচ্ছা তুমি গাইতে
পার? একটা গান গাও দেখি।

সেবিকা—গাইতে না পারলেও যখন আদেশ করেছেন
তখন গাইতে হবে।

মোরাদ—বেশ! বেশ! তবে গাও—দাদা কি আর যা
তা একটা পাঠিয়েছে।

সেবিকা—

গান

(মোরা) বহুরূপী বহু রূপ ধরি
 আমরা কুলের নারী কুলে থাকি
 বিঘম সংসারী
 স্মৃতা স্মৃত পতি তরে
 ভুলে যাই আপনারে
 পতি সনে চিতায় শুতে ত্রিদিব পাসরি ।
 'পর পুরুষে হ'লে রত
 কপট হাসি হাসি কত
 কথার আগে চক্ষে জল—কত ছল করি ।

ধরিবারে ছদ্ম-বেশ

চাইনে মিথ্যা শূন্য-কেশ

(শুধু) আঁখি ঠারে মুছ হাসে সবে মাত করি ।
 (গান শুনিতে শুনিতে মোরাদের নিদ্রা)
 শা'জাদা তো ঘুমিয়েছে ;—এখন আদেশ মত
 কার্য্য করা যা'ক । হায় রমণি ! তুমি সব
 করতে পার । তুমি মায়াবিনী সেজে ছনিয়া
 ভুলাতে পার, কুসুমের ছুঁই কীট হ'য়ে হলাহল
 দান করতে পার, পাপের পূর্ণ অবতার হয়ে
 ধরায় রৌরব সৃজন করতে পার ! আবার
 প্রেমের পুণ্য মূর্ত্তি হয়ে পৃথিবীকে স্বর্গেও পরি-
 গত করতে পার । আবশ্যক হলে পরস্বাপহারক

তক্ষরও সাজতে পার। আজ তোমার

তক্ষর-বৃত্তির অভিনয় কর।

(মোবাদের অসি খুলিয়া লইয়া প্রস্থান এবং
কতিপয় সৈনিকের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত—যা' যা' ঘুমে থাকতেই বেঁধে ফ্যাল।

২য় সৈন্ত—তুই যা'—তুই আগে যা'।

মোরাদ—(নিজা ভঙ্গ)

এ কি ! কোথা সে রমণী !

কোথা মম অসি !

সেনাগণ কেন হেথা করেছে প্রবেশ !

১ম সৈন্ত—শাহাজাদা ! বন্দি তুমি।

মোরাদ—বুঝিয়াছি ! বুঝিয়াছি !!

হারে বিশ্বাস-ঘাতক !

গৃহে আনি নিমন্ত্রণ করি'

এই বুঝি তোর অতিথি সৎকার !

(সৈনিকগণেব বন্দি করিতে চেষ্টা)

সাবধান নবাব !

অঙ্গ মোর করিলে পরশ

হারাবি জীবন।

কে করিবে বন্দি মোরে !

আন্ আগে ডাকি'

বিশ্বাসঘাতক প্রভুরে ভোদের।

ঔরংজেব (প্রবেশ)—এই আমি রয়েছি হেথায় ।

মোরাদ !

চাহ একবার হৃদয়ের কোণে তব !

স্থি ব মনে ভাব একবার,

তবেই বুঝিবে,—

বিশ্বাস ঘাতক আমি কিবা তুমি !

ভাব একবার,—

পিতার সে গুণ লিপি কথা—

আমারে করিতে হত্যা—

পাইয়াছ যাহা তুমি !

ভাব একবার,—

কেন পিছু পিছু আসিছ আমার ।

ভাব একবার—

মম বাহিনী মাঝার

কে করেছে বিদ্রোহ সঞ্চার !

ভাব একবার,—

হীন বল করিতে আশ্রয়,

আমার বাহিনী হ'তে

সেনাপুঞ্জ মোর

কে লয়েছে কুমন্ত্রে ভুলায়ে !

সুরাসক্ত নরাধম !

ভুঞ্জ এবে নিজ কর্মফল !

মম প্রাণ করিতে হরণ
করেছ প্রয়াস,
তবু তোরে করিছু মার্জনা।
সেনাগণ ! বন্দি কর তারে।

(সৈন্যগণ কর্তৃক মোরাদকে বন্দি করণ)

মোরাদ—মিথ্যাবাদী ! প্রবঞ্চক !

অর্ধ-রাজ্য বিনিময়
দিলে বুঝি করে মোর সুবর্ণ বলয় !

ঔরংজেব—হারে মূর্থ !

অঙ্গীকার পত্র মম দেখগে পড়িয়ে।
কনিষ্ঠের সম
মম সনে ব্যবহার করেছ কি তুমি ?

তবু শুন কহি,—

আমার অনিষ্ট চেষ্টা।

কর যদি পরিহার

মম অঙ্গীকার পালিব নিশ্চয়।

(সেনাগণ প্রতি)

বাও ;—

লয়ে যাও পাপাত্মারে

সম্মুখ হইতে মোর।

(মোরাদকে লইয়া সৈন্যগণের প্রস্থান)

(দেহরক্ষীর প্রতি)

যাও ;—

ডাক হেথা সেনাপতি বাহাদুরে ।

(দেহরক্ষীর প্রস্থান এবং বাহাদুরের প্রবেশ)
 শুন্‌লেম, দারাসেকো লাহোড়ে পালিয়ে গিয়েছে।
 আরও বুঝতে পারিলেম, সে এখনও বিশেষ
 কোন সমাবল সংগ্রহ করতে পারে নি।
 সুতরাং নিজে আমাকে তার অনুসরণ করবার
 কোন প্রয়োজন দেখতে পাচ্চিনে। তুমি
 একাই সব করতে পারবে। তাই বলছি তুমি
 এখনই তোমার দুই হাজার সেনা নিয়ে লাহোড়
 যাত্রা কর। সর্বদাই তা'কে অনুসরণ করতে
 থাকবে—যেন সে সেনা সংগ্রহ করবার অবসব
 না পায়। শুন্‌লেম শাহমুজা পুনঃ বল সংগ্রহ
 করে বিহারে উপস্থিত হয়েছে। সে জগা
 আমাকে এখনি বিহার অভিযুখে যাত্রা করতে
 হবে। তুমি যাও—এখনি লাহোড় যাত্রা
 কর—বিলম্ব কর'না।

বাহাদুর—বহুত আচ্ছা জাহাঁপানা।

১১শা কুশা

রাজা পৃথুব প্রাসাদ সংলগ্ন উপবন ।

(রেণুকা)

রেণুকা—কৈশোরের খেলাধুলা গিয়েছে ফুরায়ে,
 ভাল নাহি লাগে আর সখি-সন্তাষণ ।
 জননীর সোহাগ যতন,
 পিতার আদর,
 দিনে দিনে বাড়িছে যদিও
 নহে আর সুখদ তেমন ।
 আসি উপবনে,
 কুসুম-চয়নে ভিজি হাত ;—
 বৃন্ত-রসে অক্ষপাত করে যে কুসুম !
 সম বেদনায় হায় ভরে উঠে বুক ।
 গাঁথি ফুল-হার—পরি গলে
 নাহি হয় তৃপ্তির সঞ্চার !
 ছিঁড়ি হার, ফেলি জলে,
 অজানা অকূলে
 ভেসে যায় মর্মিনী কুসুম ;
 আতঙ্ক উদয় হয় সে দৃশ্য দেখিয়ে,

ভয়ে ভয়ে ফিরি গৃহে ।
 মানস চঞ্চল,—
 অবিরল শূণ্য ঘুরে শূণ্য লক্ষ্য নিয়ে ।
 খুজি নির্জনতা ;
 ছুটে যাই নিরঞ্জে,
 আনমনে থাকি বসে'—আসে অবসাদ ।
 অলক্ষ্যে সখিরা গিয়ে করে উপহাস ;
 হয় রোবোদয়—করি তিরস্কার,
 চলে যাই স্থানান্তরে ।
 হেরি' এই প্রভাতের নব জাগরণ
 জীবকুল উল্লসিত মন ।
 তরুণ অরুণ-রাগে,
 উদ্ভাসিতা বিপুল ধরণী—
 সঞ্চারিছে নব-রস
 প্রতি অনু পরমাণু-মাঝে ।
 বন-উপবনে,
 মলয়া চূষনে উঠিছে হিল্লোল মৃত ।
 বিশ্বময় সুষমার খেলা ;—
 হ্রদয়-বিকলা নেহারিতে সে মাধুরী !
 কিবা চায় মন,—
 কোথা ধায়, কাহার উদ্দেশ্যে
 বুঝিতে না পারি কিছু !

গান

কোন্ অজানা দেয় গো হানা
 পর্দা টানা আমার দ্বারে
 অপরশের কর পরশে
 প্রাণ যে বশে থাকতে নারে।
 আব্‌ছায়া কার ঝালর ফাঁকে
 পড়ে আমার মনের চখে
 প্রদীপ হাতে ব্যাকুল চিতে
 যাই দেখিতে—পাইনে তারে।
 দ্বার যে আমার ছিলই খোলা
 পর্দাও আজি রইল তোলা
 ওরে নিষ্ঠুর, ওরে কঠোর
 অদূরের দূর রাখিস্ নারে।

(প্রস্থান)

সোলেমান—(প্রবেশ)

পিতা মম পরাজিত !
 আগরা-পিঞ্জরে,
 রুদ্ধ এবে সিংহ শাজাহান।
 রক্তে স্তম্ভিত তবু মম ধরষণ !
 অছো ! যদি আসে মম পাশে
 সহস্র সৈনিক,
 মুহূর্ত্ত-উলটি দেই হেন অবিচার।

ধরাময় করে দেই পুণোর প্রচার ।

(নেপথ্যে গান—কোন্ অজানা)

একি !

এ ঘোর অরণ্য মাঝে,

কোথা হ'তে ভেসে আসে

কিন্দবীর মধুর কঙ্কার ।

একি মায়ার ছলনা !

কিংবা,

যুগ-হস্তা নিষাধের বীণার নিঃশ্বন !

বুঝিতে না পারি

এ আবার কোন্ নূতন স্বপন !

একি হেরি সম্মুখে আমার ! !

বিমোহিনী মোহিনী মূর্তি এক,

মদিরা-মস্তুরে

ধীরে ধীরে আসে মোর পানে !

(রেণুকার প্রবেশ)

প্রতি অবয়বে যেন তার

ফুটিয়াছে ভকতির শত শতদল !

স্নেহ-পরিমল

ভাসে তার নয়ন যুগলে !

মধুব অধরে, মরি,

খেলিছে নীরবে যেন প্রেমের লহরী ।

ঘন-ঘেরা শ্যামকুঞ্জে
 প্রফুল্ল গোলব সম সুন্দর বদন ।
 মুক্ত কুন্তল-দাম—বিশাল ভ্রমর-পাঁতি
 উড়িছে পিছনে যেন গায়ে গায়ে মিশি ।
 নাহি ভয়, নাহিক সঙ্কোচ
 নিঃসঙ্কোচে ভ্রমে বনে বনদেবী যেম !
 (বেণুকার প্রতি)
 কে তুমি সুন্দরি !

বেণুকা—

গান

চিব আকিঞ্চন বাঞ্ছিত রতন
 এসেছে আমার নয়ন দ্বারে
 সবমে জড়িত অবশ রসনা
 কথা নাহি ফুটে তুষিতে তারে ।
 পূজিবাব মঙ্গল গিয়েছি তুলিয়ে
 আপনারে আশ্রি ফেলেছি হারিয়ে
 নাহি উপচাব দিতে উপহার
 ফিরে বৃন্দি যায় বিরাগ ভরে ॥

বেণুকা—মরি ! 'মরি ! কি মাধুরী !

কল্পনা জিনিয়ে রম্য পুরুষ বতন
 কোথা হ'তে এল হেথা !
 চিন্তা-কীটে আকুলিত বদন মণ্ডল,
 তবু যেন হায়,

বাহে তায়
 অমিয় সোহাগ-স্রোত সহস্র ধারায় !
 ললাটের আভা
 অতুল প্রতিভা করিছে প্রচার ।
 ভ্রমব লালিত কৃষ্ণ ভুরু
 মরি কত মনোহর !
 নাসিকা সরল—যেন মদনের বাঁনী ।
 অধরে মধুর হাঁসি রয়েছে ঘুমায়ে ।
 নয়ন-যুগলে, মরি, তড়িতের খেলা !
 হৃদয় বিকলা মম অলক্ষ্য নেহারি ।
 যাই, চলে যাই—পাছে ঘটে কি প্রমাদ ।
 না, না, পারিনা যাইতে—চলে না চরণ ।
 যেন প্রাণ মন করেছি অর্পণ
 ও রাজা চরণে ;
 ফিরে নিতে অধিকার নাহিক আমার !
 সোলেমান—কে তুমি, সুন্দরি !
 নির্জন এ বনমাঝে কেন একাকিনী ?
 বিষাদ রাগিনী কেন
 মধুব অধরে তব ।
 বেণুকা—এ রাজ্যের রাজা পৃথীরাজ ;—
 আনি তাঁর স্নেহের ছুঁহিতা ।
 গান আসে মনে

গাহি তাই আনমনে
 বিষাদ রাগিনী কিনা কহিব কেমনে ।
 পর্বত বাসিনী আমি ;—
 সদা ফিরি বনে একাকিনী ।
 বিশেষ এ বন
 রাজ উপবন সনে রয়েছে লগন ।
 পুরুষের হেথা
 প্রবেশেব নাহি অধিকার ।
 পথিক প্রবর !
 কুলবালা আমি,—
 অজানা বিদেশী সনে
 মম আলাপন
 ধৃষ্টতা আমার,
 নিজগুণে করিবে মার্জনা ।
 পরিধানে রণ সাজ,—
 মহিমা মণ্ডিত তব দেহের গঠন
 রাজবংশ-জাত বলি' করে বিজ্ঞাপন ।
 প্রলোভন তাই নারিষু দমিতে
 জিজ্ঞাসিতে পরিচয় তব ।
 নাহি যদি থাকে বাধা,
 হৃদে যদি নাহি লাগে ব্যথা
 কহ শুনি কে তুমি যুবক ?

কি কারণে হেথা আগমন ?

সোলেমান—রাজবালা !

বুঝিলাম বিছবী রমণী তুমি ;
অতীব অটল হৃদয়ের বল তব ।
তথাপি অবলা তুমি,
কি ফল লভিব, বল,
তব পাশে দিলে পরিচয় !

বেণুকা—হায়, রে, পুরুষ !

অবলা বলিয়া সদা কর হেলা !
বাহু বলে নারী হ'তে পারে হীনা ;
কিন্তু ভক্তি স্নেহ প্রেম আদি সেবাগুণে
অবলা প্রবলা কত তোমা হ'তে
দেখনা ভাবিয়ে ।
হে বিদেশি !
সত্য বটে আমি সামান্য অবলা ;
কিন্তু পৃথুরাজ-সুতা আমি ।
মন পাশে উদ্দেশ্য জানালে
কথঞ্চিৎ ফল-লাভ নহে অসম্ভব ।
স্বভাব-সম্মত তব বদনের তেজ
কি যেন অভাবে হয়েছে মলিন ।
তড়িতের ঢেউপারা হতেছে বিলীন
হৃদয়ের অভিলাষ হৃদয়-গগনে ।

বাহতে অসীম বল,—
 প্রয়োগের স্থল হয়েছে অভাব যেন ।
 তাই করি অমুনয়,
 দেহ পরিচয় ।
 ক্ষুদ্র শক্তি যা' আছে আমার
 করিব নিয়োগ
 হৃদয়ের ভার তব করিতে লাঘব ।
 অর্থে যদি থাকে প্রয়োজন
 রতন কাঞ্চন যা' আছে আমার
 তব করে করিব অর্পণ ।
 ধরি' পিতার চরণ
 ভিক্ষা মাগি' লব,
 সেনাবল আবশ্যক হয় যদি তব ।
 দাস-দাসী চাহ যদি,
 তুচ্ছ এ অভাব অবশ্য-পুরিবে হেথা ।

সোলেমান—(স্বগতঃ) অতঃপ জলধি-তলে,
 থাকে লুকাইয়ে
 মহামূল্য মুকুতা রতন
 হীরা কহিনূর রহে আঁধার পাতালে ।
 তাই বুঝি হায়,
 ভূধরের নিভৃত গুহায়
 এ অমূল্য রমণী রতন

রয়েছে গোপনে !
 হায়, সাধ হয় মনে
 এ অপূর্ব অরণ্য-প্রস্থানে
 হৃদে রাখি আবেশে ঘুমায়ে থাকি
 বিজন কান্তারে হেথা ।
 কিন্তু হায়, ভয় হয়,
 কর্তব্যের কঠোর তাড়নে,
 উদ্বেলিত হৃদয়ের তাপ
 কোরক সময়ে পাছে শুষ্ক করে তায় ।
 (প্রকাশে)

রাজবালা ! ক্ষমা কর মোরে ।
 বুঝিলাম রমণী মাঝারে
 রমণী-রতন তুমি ।
 শুন তবে পরিচয় মম ।
 দিল্লীশ্বর শাহজাহান-পৌত্র আমি—
 পিতা মম যুবরাজ দারাসেকো ।
 বিদ্রোহ দমন হেতু
 গিয়েছিলাম বঙ্গদেশে !
 অকস্মাৎ তৃতীয় পিতৃব্য মম
 বিদ্রোহ করিয়া
 আগরা প্রাসাদে
 অবরোধ করেছে সম্রাটে ।

ভীত হয়ে তাই'
 সমুদয় সেনা মম
 একাকী ফেলিয়ে মোরে করেছে প্রস্থান।
 বিজোহী-বাহিনী
 গতিরোধ করিতে আমার
 আগরার পথ আছে আগুলিয়া।
 সেনাবল বিনা
 উন্মুক্ত করিতে পথ হয়েছি অক্ষম।
 সৈনিক সংগ্রহ হেতু,
 মম আগমন হেথা।

রেণুকা—(স্বগতঃ)

যোগ্য পাত্রে মন করিয়াছি সমর্পণ।

(প্রকাশ্যে)

শাহাজাদা ! প্রণাম চরণে।

চল মোর সনে,

পিতৃপাশে মম।

অঙ্গীকার মম অবশ্য পালিব।

(ছোলেমানের প্রস্থান এবং রেণুকাব গান)

গান

দেখি নাই কভু মনে হয় তবু

চির পরিচিত সখী গো—

আপন বলিয়ে যাই সাথে নিয়ে
 পাছে যেন নাহি কাঁদি গো ।
 সরলা বালিকা রূপেরই নেশায়
 অঞ্জলি করিয়ে দিল আপনায়
 কিছু তার—বাকি নাহি গো
 যাহা করিবার করিয়াছি আমি
 যা' কবিরে কর, তুমি মোর স্বামী
 আমি চির দাসী—দাসী গো ।

পঞ্চম অঙ্ক

১ম দৃশ্য

বিহার প্রদেশ—কোরা যুদ্ধক্ষেত্র ।

ঔরংজেবের শিবির

ঔরংজেব, মিরজুম্মা, যশোবন্ত সিংহ ।

ঔরংজেব—মির ! তুমি মম প্রকৃত বান্ধব !

আমল্ল বিপদকালে আসিয়াছ তাই !

মিরজুম্মা—খোদাবন্দ !

দারার নাস্তিকভাব করিয়ে দর্শন,

শিখি-সিংহাসনে,

প্রতিষ্ঠিত করিতে তোমায়

বহুদিন হ'তে

গোপনে বাসনা চিতে করেছি পোষণ ।

আজি বিধির কৃপায়

পাইয়াছি সুবর্ণ সুযোগ ।

তাই অনাহারে অনিদ্রায়

এসেছি ছুটিয়ে দাক্ষিণাত্য হ'তে ।

যশোবন্ত—জাহাঁপানা !

বাড়িছে রজনী ধীরে,
আগামী প্রত্যাষে দিতে হবে রণ ;
সামরিক বাহ করিতে রচনা
কর এবে বিহিত আদেশ ।

ঔরংজেব—ধন্য মহারাজ ! ধন্য তুমি !

তোমার এ সাময়িক উপদেশ তরে ।
মহারাজ ! বাহিনীর ডান পক্ষ
করিবে চালনা তুমি ।
বাম-পক্ষে রবে রামসিংহ ।
গোলন্দাজগণ রবে মিরের অধীন ।
কেন্দ্রস্থলে যুদ্ধ দিব আমি ।
এবে

কর সবে স্বস্থানে প্রস্থান ।

যথাকালে রণস্থলে হবে আগুধান ।

(যশোবন্ত ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

যশোবন্ত—ঔরংজেব ! ভুলি নাই !

ভুলিবনা জীবনে কদাচ !

বাঞ্ছা মোর করিতে পূরণ

বন্ধুরূপে তব সনে মিলিয়াছি আজ ।

'ধর্ম্মতঃ' সমর ক্ষেত্রে

যেই লাজ দিয়েছ আমায়

প্রতিশোধ তার আজ করিব গ্রহণ ।
 সৃজারে দিয়েছি লিপি ;
 দিছি উপদেশ,—
 না হইতে নিশা অবসান,
 সন্মুখ সমরে হ'তে আগুয়ান ।
 হেথা আমি,—
 আমার বাহিনী ল'য়ে
 পৃষ্ঠ-ভাগ আক্রমণ করিব তোমার ।
 তব সিংহাসন-আশ
 হবে আজ অঙ্কুরে বিনাশ ।

(প্রস্থান)

(পট-পরিবর্তন)

ঔরংজেব—(নতজানু হইয়া উপাসনায় রত) (১)

প্রভো !

দিবসের কৰ্ম্ম-ক্লাস্তি করিতে হরণ !

ওহে ক্লাস্তি বিনাশন !

যামিনীরে করেছ সৃজন ।

অর্ধেক যামিনী

স্বখে তাই গিয়েছে কাটিয়া ;

নিয়েছ হরিয়া মম ক্লাস্তি-ক্লাস্তি যত ।

ওহে প্রেমাধার ! তব প্রেমধার

(১) তাহাজ্জতের নামাজ পড়িতেছিলেন ।

ক্ষুদ্র আমি শোধিব কেমনে !

জননীর স্তন্য সম

তব বারি-ধারা—তুহিনীতোমার

ধরণীরে করে সদা সরস জীবিতা ।

বন্ধু-সম, ওহে জগত-বান্ধব !

মলয়া তোমার

জীবকূলে করে আলিঙ্গন ।

তোমার নক্ষত্রগণ

সতর্ক প্রহরী সম

চরাচরে রয়েছে ঘেরিয়া ।

জনৈক প্রহরী—(প্রবেশ)

জাঁহাপানা !

বাহিনী মাঝারে তব

ঘটিয়াছে বিষম প্রমাদ !

রাজপুতগণ বিদ্রোহ করিয়া

পৃষ্ঠ-দেশ আক্রমণ করেছে তোমার ।

(প্রস্থান)

ঔরংজেব—(সমভাবে উপাসনায় রত ।)

যখন যে দিকে চাই

শুধু হেরি, তোমার অদৃশ্য কর

নিয়োজিত বিশ্বের কল্যাণে !

সাধিবারে ইসলাম কল্যাণ,

হে বিশ্ব কল্যাণ ।

দাও মোরে কল্যাণ সন্ধান ।

আসন্ন বিপদ, ওহে বিপদ বারণ ।

নাশ প্রভো তোমার অদৃশ্য করে ।

প্রহরী—(পুনঃ প্রবেশ) দিল্লীস্থর ! সর্বনাশ উপস্থিত !

যশোবন্ত সিংহ সমুদয় রাজপুত সৈন্য নিয়ে

বাহিনীর পশ্চাৎ ভাগ আক্রমণ করেছে ।

ঔরংজেবের—(সমভাবে উপাসনায় রত)

হে মঙ্গলময় ! তব “শান্তি-সমাচার”

করিতে প্রচার

শক্তি দাও মোরে, ওহে শক্তি-মুলাধার ।

মহাম্মদ সুলতান—(প্রবেশ)

পিতঃ হৃদৈব ভীষণ

ঘটিয়াছে বাহিনী মাঝারে ।

(ঔরংজেব মহাম্মদ সুলতানের দিকে দৃষ্টিপাত)

যশোবন্ত সিংহ—

রাজপুত কুলাধম বিশ্বাস ঘাতক,

অকস্মাৎ বিজ্রোহ করিয়া,

বাহিনীর পৃষ্ঠ-দেশ করি আক্রমণ

রসদাদি করেছে লুণ্ঠন ;

करेছে প্রস্থান

সেনানী সৈনিক হত্যা করি' ইচ্ছাধীন ।

ছিন্ন ভিন্ন এবে বাহিনী মোদের
 সেনাকুল হয়ে ভয়াকুল
 ছুটিছে চৌদিকে !
 হেন সন্ধিক্ষণে,
 সম্মুখ সমরে,
 শত্রুকুল যদি হয় আগুয়ান
 নিমেষে বিজিত হব—ঘটিবে প্রমাদ ।

ঔরংজেব—আমার বিনাশ যদি বিধি নির্দ্ধারিত
 হইব বিনষ্ট কি তার ভাবনা ?

চল,

স্বচক্ষে বাহিনী আমি করিব দর্শন ।

(সকলের প্রস্থান)

(কোরা যুদ্ধক্ষেত্র—সুজার শিবির)

সুজা ও সেনাপতি

সেনাপতি—শাহাজাদা ! অই শুন ঘোর কোলাহল

বিপক্ষ বাহিনী মাঝে !

অই শুন সঙ্কেত বাঁশরী বাজে,—

যশোবন্ত লিখেছে যেমন ।

এই তো সময় ।

শাহাজাদা ! করহ আদেশ

প্রলয় হুঙ্কারে

বিপক্ষ বাহিনী পরে' হই আপতিত ।

সুজা—যশোবন্ত লিপি,

ছলনা বলিয়া মোর হয় অনুমান ।

হের ধরা,

এখনো রয়েছে ঘেরা ঘোর অন্ধকারে ।

শত্রুর অসংখ্য বাহ—

কি ভাবে কোথায় করে অবস্থান

বুঝিতে না পারি ।

না দেখিয়ে সবদিক

অন্ধ সম যদি হই অগ্রসর

শত্রুব ছলনা-জালে হয়ে বিজড়িত

হ'তে পারি সমূলে বিনাশ ।

কহি তাই—

নিশী হক অবসান,

বঙ্গের বীবত

দিবালোকে দেখিবে জগৎ ।

সৈয়দ আলম—যথা অভিরুচি, শাহাজাদা ।

(পট পরিবর্তন)

(ঔরংজেব ও তাহার সেনাপতিগণ)

ঔরংজেব—সেনাপতিগণ !

যশোবন্ত পলায়ন,

বিজয়ের সুলক্ষণ করিছে ঘোষণা ।

নরাধম

যুদ্ধকালে যদি করিত প্রস্থান
 বিষম-সঙ্কটে মোরে করিত নিষ্কেপ ।
 জানিও নিশ্চয়,
 খোদা মোর আছেন সহায় ।
 তাই, সময়ের অগ্রভাগে
 বৃহৎ হতে মোর
 গুপ্ত শত্রু ছিন্ন হয়ে গিয়েছে চলিয়ে ।
 বিধর্মী বর্করগণ করেছে প্রস্থান
 দুঃখ কিবা ভায় ?
 তোমরা মোস্লেম—বীর বংশ-জাত
 বাহু পাশে মোর রয়েছে যখন,
 অবশ্য জিনিব রণ ।
 তুচ্ছ যশোবন্ত—ধর্মত সমরে যারে
 করিয়াছ বিতাড়িত শশক-সমান,
 তাহার প্রস্থানে
 ভগ্নোদ্ধম কেন হয়েছে এমন ?
 যশোবন্ত বীরত্বতে করিয়ে নির্ভর
 এসেছ কি তোমরা সমরে ?
 শৌর্য্য-বীর্য্যে
 হীন বীর্য্য—যশোবন্ত হতে
 কে আছে এমন বাহিনী মাঝারে মম ।
 কহি তাই হে বীরেন্দ্রগণ !

নবীন উত্তমে

কর পুনঃ রণ আয়োজন !

ইসলাম খাঁ !

যশোবন্ত-স্থান তুমি করহ গ্রহণ

কর স্বরা বাহিনী রচনা ।

উষার আলোক অই ফুটিছে গগনে ;

ভাবিবার নাহিক সময় ।

যাও, যাও সবে

আম্মাছ আক্‌বার নাদে

দিগন্ত কম্পিত করি হও অগ্রসর ।

(সকলের প্রস্থান)

(সুজার দুই জন সৈনিকের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত—ঐ দাখ সুজার হাওদা শূন্য ! নিশ্চয়ই সুজা
নিহত হয়েছে । আর কেন—এখন পালাও ।

(পলায়ন)

২য় সৈন্ত—তাইত দেখুছি—আর কি !

(পলায়ন)

৩য় সৈন্ত—(প্রবেশ) সুজা নিহত হয়েছে পালাও
পালাও ।

(পলায়ন)

৪র্থ সৈন্ত—(প্রবেশ) পালাও পালাও ।

(পলায়ন)

(এক দিক দিয়ে ঔরংজেব এবং মহাম্মদ সোলতান

এবং অপর দিক দিয়ে মিরজুম্নার প্রবেশ)

মিরজুম্না—জাহাঁপানা! শাহ সুজা পলায়ন কবেছেন।

রাত্র হয়ে পড়ল—এখন আর শত্রুর অনুসরণ

করা সম্ভবপর নহে।

ঔরংজেব—হে বীরেন্দ্রগণ!

বিমোহিত আমি আজ

তোমাদের অতুল বীরত্বে!

কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাই

করিছি জ্ঞাপন

ধন্যবাদ তোমা সবাঁকারে।

বন্ধু মিব!

এখনো রয়েছে বাকী

বহু কার্য্য করিতে সাধন।

আগামী প্রত্যাষে তুমি,

যথাযোগ্য সৈন্য সহ

সুজার পশ্চাতে হবে ধাবমান;

মহাম্মদ সোলতান,

সহকারী রূপে

তব সনে করিবে গমন।

পুনঃ বল করিতে সক্ষম

কোনমতে অবসর দিবে না তাহারে।

এবে,

যাও সবে আপন শিবিরে ।

বিজয়ের শোকরিয়া করিয়া আদায়
রণ আন্তি কর দূর নিশ্চিস্ত নিদ্রায় ।

২য় দৃশ্য

সিন্ধু দেশের মরুভূমি

দারা ।

দারা—একে একে দিন বয়ে যায় ;

প্রতি পলে হীনবল হতেছি কেবল ।

ধূর্ত যশোবন্ত হায়,

সেনাবলে সাহায্যের মিথ্যা অঙ্গীকারে,

নামাইল মোরে আজমীর সমরে ।

স্বপনেও বুঝিনি কখনো

যশোবন্ত এত নীচাশয় ।

সাহায্য দূরের কথা !

আজমীর সমর-কালে সে ছুরাআ

আপন মৈনিকগণে রাখিয়া গোপনে

মম পরাজয়-সুযোগ বুঝিয়া—
 লইল লুটিয়া
 ধনরত্ন যা' ছিল আমার ।
 আজি পথের সম্বল হইন,
 কড়ার কান্দাল আমি !
 একমাত্র আসার সম্বল
 ধনরত্ন মম আছিল প্রচুর !
 যশোবস্ত্র ছলনায় হারায়ে সকল,
 ছস্তর মরুভূ মাঝে
 দিশি হারা পান্থ-সম হয়েছি ব্যাকুল ।
 ব্যাধ-বিতাড়িত মুগ সম
 বনে বনে ছুটিছি কেবল ;—
 দাঁড়াবার স্থান না পাই খুজিয়া ।

নাদিরা—(প্রবেশ এবং স্বগতঃ)

হায় ! হায় ! এই কি সেই শাহানশাহ
 শাহজাহানের প্রিয়তম পুত্র দারাসেকো ! এই
 কি সেই দুর্দান্ত প্রতাপ জগৎ-বরেণ্য দিল্লীশ্বর !
 হায় রে নিয়তি ! হায়রে কালচক্র ! এক দিন
 অতুলোজ্জ্বল কোহিনূর-ঝলসিত রাজমুকুট
 যার শিরঃ-শোভা বর্জন কর্ত ; এক দিন
 অমৃত্যু মনি-মাণিক্য বিখচিত দেবতা-বাহিও
 বসন যার অঙ্গাবরণ ছিল ; এক দিন সুবর্ণখচিত

পাছকা যার চরণ চুম্বন কর্তো, আমার সেই
হৃদয়-দেবতা আজ এহেন দীনহীন বেশে পরেব
আশ্রয় প্রাপ্তি প্রতীক্ষায় অনাহারে অনিদ্রায়
মরু-প্রান্তে দাঁড়িয়ে আছে! হায়! হুরন্ত
অশ্রু তাড়নায় দেবরাজ ইন্দ্র আজ স্বর্গ-বিচ্যুত।
হায়! হায়! যিনি এক দিন ভারতের আশ্রয়-
স্থল ছিলেন আজ তিনিই পরের আশ্রয়
ভিখারী! ভাগ্য-চক্রের নিশ্চয় তাড়নে এ-কলুষ
দৃশ্যও আমায় দেখতে হ'লো! (ক্রন্দন)

না! কাঁদবো না; অভাগিনীর চক্ষুজল দেখলে
তঁাব শোকের সাগরে ঝড় উঠবে। আব
কাঁদবো না; হৃদয়ের তাপ, প্রাণের বেদনা,
মনেব দুঃখ, অস্তরের যাতনা বক্ষ-পঙ্করে রুদ্ধ
ক'বে রাখবো; বাইরে প্রকাশ পেতে দেবো
না। ধীর স্থির শাস্ত্র ভাবে তাঁর সঙ্গে আলাপ
করবো।

(দারার প্রতি)

নাথ! বাড়িছে রজনী;
অনিদ্রায়, অযথা চিন্তায়
দেহক্ষয় কেন কর আর।

দারা—নাদিরা!

যথার্থ চিন্তার নাহি কি কারণ?

করহ স্বরণ ;—

কি ছিলাম এসেছি কোথায় ?

কোথা দিল্লীখর !

কোথা পথের ভিখারী আশ্রয় কাকাল !

শিখি-সিংহাসন যার আছিল আসন

মুক্তালোকে ঝলসিত ত্রিতলে যে জন

করিত শয়ন,

বিশ্বত্রাস সেনাবৃন্দ

তেজ-দৃষ্ট অসি করে—

দেহ যার করিত রক্ষণ ;

সেই আমি—

নিয়তির নিশ্চয় তাড়নে

অরাতির অসিতলে

তৃণশয্যা করিয়ে সম্বল

বৃক্ষতলে করি বাস !

জীবনের আশ

তবুও কি মিটিবে না মোর ।

নাদিদা—বিপত্তির কালঝঞ্ঝা

মানব-জীবনে, নাথ, আসে মাঝে মাঝে,

কিন্তু সঙ্ক্যার অতিথি সম

বিপদেরে করিয়ে বরণ

হাসি মুখে উষালোকে

পারে যেই করিতে বিদায়
মহাজন সেই ।
নাথ ! করহ স্মরণ—
হুমায়ুন বাবরের বিচিত্র কাহিনী !
রাজ্যচ্যুত দেশ-বিতাড়িত
কতবার হইয়ে তাহারা
সৌভাগ্য-শেখরে
আরোহণ আরবার করিল কেমনে ।
তাই, নাথ, ধৈর্য্য ধর ;—
হারাইও না হৃদয়ের বল !

সিপির—(প্রবেশ)

পিতঃ ! গুজরাট, আহমদাবাদ
কাথিয়ার কচ্ছ সিন্ধুদেশে
আশ্রয়-ভিখারী বেশে,
ঘুরিয়াছি দ্বারে দ্বারে ।
কিন্তু, কেহ মৃচ্ছ হাঁসি ফিরায় বদন
কেহ কথা নাহি কয়
কেহ কয়—ঔরংজেবে করি ভয় ।
ছ'দিনের তরে দানিতে আশ্রয়
হ'লনা সম্মত কেহ ।

দারা—মৃত্যু ! মৃত্যু ! কোথা তুমি এ সময় ।
জীবনের সাধ যত মিটেছে দারার !

আর কেন, এস স্বরা ;
 স্নীতল অঙ্কে তব তুলে লও তারে ।
 ভিখারিণী বেশে মরুতু মাঝারে
 পত্নী ঘুরে যার
 পুত্র যার আশ্রয় মাগিয়া
 ফিরে দ্বারে দ্বার
 ধরাবক্ষে দাঁড়াবার স্থান নাই যার
 হেন অপদার্থ অধমের
 কি কাজ বাঁচিয়া তবে ?
 সপ্ত রৌববের ভীম হতাশন
 দাউ দাউ জ্বলিছে হৃদয়ে,
 চক্ষু কণ হস্ত পদ প্রতি অঙ্গ হ'তে
 ছুটিয়াছে দীপ্ত শিখা তার !
 নাদিরা ! নাদিরা !
 সরে যাও, দগ্ধ হবে তুমি !
 মৃত্যু ! মৃত্যু ! এস স্বরা ;
 হ'তে পারে বিশ্ববাসি পাশে
 মৃত্তি তব ভীম বিভীষণ ;
 কিন্তু তুমি মোর আজ সদয় বান্ধব ।
 দাও, দাও মোরে তব স্নিগ্ধ আলিঙ্গন ।
 হৃদয়েব দীপ্ত হতাশন
 নিভে যা'ক আজ তব স্নীতল পরশে ।

সিপির—পিতৃ মাতৃ অশ্রু যেই না পারে মুছাতে,

মাথা রাখিবার স্থান তাহাদের

অপারগ যেই করিতে প্রদান,

হেন অকৃতি সম্মান

ধমণীব ভার বৃদ্ধি

কি হেতু করিবে তবে ।

পিতঃ ! স্থিৰ হও তুমি ।

সেনাপুঞ্জ গিয়েছে চলিয়া

দম্মাগণ ধনরত্ন নিয়েছে লুটিয়া,

তুচ্ছ গণি' তায় ।

সিপিরের বাহু যুগ রয়েছে আজিও ।

মোগল শোণিত-তেজ

পিতৃ-অশ্রু-আছতিতে উঠেছে দীপিয়া ।

ধমণীব প্রতিবন্ধে তড়িত-তরঙ্গ

ছুটেছে নাচিয়া ।

নভঃ প্রান্তে মহামস্ত্রে গজ্জিয়া ভীষণ,

দৌর্ণ করি বায়ু-স্তব

বজ্র যথা ছুটে যায় দিগন্তব পানে

ভেমতি সিপির

ব্যর্থ কবি' অরাতির

সেনাবল বন্ধুক কামান

ছুটে যাবে আগরা-দুয়ারে ;

পদাঘাতে ভাজি' দ্বার
 শাজাহানে আনিব টানিয়া ;—
 সিংহাসনে বসাব আবার,
 ঘুচাব নিমেষে যত অনাচার ।
 নদ-নদী পর্বত কাস্তুর
 অরাতির অসি বন্ধুক কামান
 নারিবে রোধিতে আজ সিপিরের গতি ।

(বেগে প্রস্থান)

নাদিরা—কোথা যাও বাতুল বালক ।

নাথ ! এস ত্বর্য ফিরাও সিপিরে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

গোয়ালিয়র দুর্গ

(কারাগারে—মোরাদ ও গনিকা ।)

গনিকা— গান (পরজ-আড়া) .

দিবস যামিনী—

রুদ্ধ হৃদি মাঝে জ্বলিছে অনল

দারুন দহনে জ্বলি অভাগিনী ।

পুরুষ লম্পট কুটিল কপট

ছলনায় তার নিমেষের ভুলে

রমণীর ধন সতীত্ব রতন

নিজ হাতে তারে দিয়েছি খুলে

সেই পুনঃ হায় বলে দ্বিচারিণী

তস্কর সে ; (তবু) আমি পাতকিনী

মোরাদ—প্রিয়ে ! এই নির্জ্বল কারাগারে তোমাব
সহবাসে, তোমার আদর যত্নে আমি একরূপ
সংসারট; ভুলে ছিলাম । তোমার প্রেম-
সোহাগে এ যে কারাগার মাঝে মাঝে তাও ভুলে
যেতাম । তাই তোমাকে ছেড়ে যেতে বজ্র
কষ্ট হচ্ছে ।

গনিকা—কেন, তোমাকে কি অশ্রু কারাগারে নিয়ে
যাবে ? তা যাক, আমিও সঙ্গে যেতে প্রস্তুত
আছি।

মোরাদ—না, তা' নয়।

গনিকা—তবে কি ? বেগম সাহেবার সঙ্গে দেখা করবার
ছকুম পেয়েছ ?

মোরাদ—না।

গনিকা—তবে কি ? খুলে বল না।

মোরাদ—আমি এখান থেকে পালিয়ে যাবার বন্দবস্ত
করেছি।

গনিকা—বেশ, ভাল কথা ; আমিও সঙ্গে যাব।

মোরাদ—না তা' হতে পারে না, প্রিয়ে ! আমি একাকীই
যাবার বন্দবস্ত করেছি।

গনিকা—শাহাজাদা ! দৈব ছুঁকিপাকে আজ আমি কুল
ত্যাগিনী কুলটা ! হায় ! সমাজের পুরুষ-
গুলোর মধ্যে শতকরা ৯০ জন ব্যভিচারে সদা
রত, তবু তারা সমাজের চক্ষে হেয় নয়—আর
তা'দের স্ত্রীগুলির গায়ে স্ত্রীগুলির ইচ্ছার বিরুদ্ধে
কেউ যদি জোর করে হাত দেয় তবেই তারা
পতিতা—আর তাদের সমাজে স্থান নেই !
সমাজের এই ঘৃণ্য পক্ষপাতিত্বে আজ আমি
পতিতা ! তাই বলে কি পতিতার প্রাণ নেই ?

শাহাজাদা ! বহু দিন ধ'রে একত্র সহবাসে তোমাকে আমার স্বামীর আসনে বসিয়ে পূজা ক'রে আসছি। আমার যা' কিছু ছিল তোমায় অর্পণ করেছি ! নাথ ! পদ সেবায় দাসীকে বঞ্চিত করো না। আমার ভাঙ্গা হৃদয়কে আর ভেঙ্গে দিও না। তুমি যেখানে যাও আমি সঙ্গে যাব—পত্নী হবার যোগ্য নই—দাসী-হয়ে পদসেবা করবো।

মোরাদ—আরে ছোট, ছোট—ছোট ক'রে কথা বল। তোমার নিকট বিদায় নিতে এসেও দেখি বিপদ হ'লো। গণিকা ! ঐ দেখ এক গাছি রশি টাঙ্গান রয়েছে—আমি ঐ রশি বেয়ে এই দেয়াল ডিক্রিয়ে পালিয়ে যাব ;—অপর দিকে মাত্র একটি ঘোড়া রয়েছে। বল দেখি, তোমায় কি ক'রে নিয়ে যাব ?

গণিকা—শাহাজাদা ! এইখানেই পুরুষ আর স্ত্রী হৃদয়ের পার্থক্য। আজ যদি কেও আমাকে পৃথিবীর রাণী করতে নিয়ে যেতে চাইত, আজ যদি কেও আমাকে স্বর্ণ সিংহাসনে বসিয়ে অহর্নিশি 'পুষ্প-চন্দনে পূজা করতে নিয়ে যেতে চেষ্টা করত, তবুও আমি তোমাকে ছেড়ে যেতে পারতেন না, আর তুমি পুরুষ—তাই এই হৃর্ভেদ্য কারণে

দুশমুন-চেহারা হৃদয়হীন প্রহরিগণের হাতে
 নিতান্ত নিঃস্বহায়া অবস্থায় আমাকে একাকিনী
 ফেলে, তুমি চ'লে যাবার বন্দবস্ত করেছ।
 শাহাজাদা ! যাও, তুমি যাও ; তোমার সুখের
 অন্তরায় আমি হ'তে চাইনে। আমি কুলটা,
 কুল ত্যাগিনী পতিতা—সমাজ চ্যুতা হতভাগিনী;
 আমার অদৃষ্টে যা' হবার হবে। হায়, বামন
 হ'য়ে চাঁদ ধরবার ব্যর্থ প্রয়াসের প্রায়শ্চিত্ত তীব্র
 তুহানল—তীব্র তুহানল !

নেপথ্যে—হারে ভায়ি ! দেখতো ভিতরমে কেয়া হল্লা হোতি
 হায়—দেখতো মায়িটো কাহে রোতি হায়।

মোরাদ—হায় ! হায় ! সব মাটি হ'লো সব মাটি হ'লো !
 (রশি ধরিয়া দেয়াল ডিক্কাইবার চেষ্টা)

১ম প্রহরী—(প্রবেশ) এ্যারে ! এ্যারে ! ইয়া ভায়ি ! বন্দি
 ভাগ'তা—বন্দি ভাগ'তা হায়। (মোরাদেব
 হস্ত ধারণ) ইয়া ভায়ি ! দেখ দেখ বাহার'মে
 কোই আদ'মি হায় কি নেই।

নেপথ্যে—হাম দেখ'তা হোঁ।

১ম প্রহরী—দেখ কোই রশি হায় কি নেই।

নেপথ্যে—একটো ঘোড়া কোন্ জিন লাগাকে বান্ধ'কে
 রাক্ষা—হাঁ ! হাঁ ! একটো রশি ভি হায়।

১ম প্রহরী—রশিটো খিছ লেও আওর হিয়া আও।

(দ্বিতীয় প্রহরীর রশি লইয়া প্রবেশ)

১ম প্রহরী—হারে বাপ্পরে বাপ আজ তো জান যানেকা কাম
হোতো রহা ।

২য় প্রহরী—ইয়া ছব কেয়া করতেহেঁ শাহাজাদা ! আপনা
ভালাই চাহিয়ে তো চুপচাপ রহ যাইয়ে । হাম
আবি বাদ্শাহ কো পাছ এতালা করোঙ্গা ।
চল্ ভায়ি—খুস হুসিয়ার ছে পাহ্‌বা দেনে
হোগা ।

১ম প্রহরী—চল্—অবি ডবল পাহরী কা বন্দবস্ত কর্‌নে
হোগা—চল্ ।

৪র্থ দৃশ্য

পার্কৃত্য প্রদেশে, পৃথীরাজ অস্তঃপুৰ ।

(পৃথীরাজ, সোলেমান, রেণুকা, মেদিনী সিংহ পাত্র-মিত্রা।)

পৃথীরাজ—শাহাজাদা !

অপার সৌভাগ্য মম !

তাই পদ-স্পর্শে তব

পুরী মম পবিত্র হইল আজ ।

শুভ-দরশন দানে,

কৃতার্থ করিলে আজ আমা সবাকারে
 সামান্য সামন্ত রাজা আমি ;
 কি আছে আমার
 তব কবে দিতে উপহার ।
 আছে মম একমাত্র হৃহিতা রতন
 স্নেহের পুতলী সম ।
 মা, বেণুকা, এস হেথা ;
 হৃদি সর্বোদবে সোহাগ সলিলে
 ফুল্ল সর্বোজিনী সম
 এতদিন আছিলে ফুটিয়ে ।
 কঠোর সংসার ধর্ম করিতে পালন
 আজি বৃন্ত-চ্যুত করি'
 সঁপিলাম অপবের করে ।
 আজ মম আনন্দের দিন ;
 তবু যেন কেন
 অশ্রুধাবা বহিছে নয়নে ।
 শাহাজাদা !
 বাৎসল্যে স্ববর্ণ-পিঞ্জর
 ভাঙ্গিয়ে স্বেচ্ছায়
 চির আদবিণী শারিকারে
 তব করে করিষু অর্পণ
 মম আকিঞ্চন—

আদরে রাখিবে তারে ।

সোলেমান—সামন্ত রাজন !

সমাদরে তব দান করিহু গ্রহণ ।

পৃথীরাজ—ধন্য, বৎস, ধন্য আজি করিলে আমায় ।

আজ হতে মম সেনা সমুদয়

আজ্ঞাধীন তব ।

যথা ইচ্ছা করহ চালনা ।

সোলেমান—দেব ! হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা

অক্ষম রসনা মম করিতে প্রকাশ ।

অবকাশ হয় যদি কভু,

তব স্নেহধাব

অবশ্য শুধিব, দেব !

এবে প্রার্থনা আমার,—

কব অনুমতি,

উদ্দেশ্য সাধনে

তব সেনাপুঞ্জ সহ

করিব গমন আমি আগামী প্রত্যাষে ।

মেদিনী—শাহাজাদা !

হয় যদি অনুমতি,

ইচ্ছা মম করিব জ্ঞাপন ।

সোলেমান—ব্রাতঃ ! কে আছে আপন

তোমা ছাড়া এ দুদ্দিনে নোর ?

কহ শুনি কিবা উপদেশ ।

মেদিনী—সেনাবৃন্দ আমাদের দুৰ্দ্ধৰ্ষ অতীব ;

কিস্তি নহে তারা রণ-পটু ।

বিশেষতঃ বহুদিন সম্মুখ সমরে

না করি গমন

অলস শিথিল অতি হয়েছে সবাই ।

মম অভিপ্রায়—

শা'জাদা স্বয়ং

পক্ষ কাল শিক্ষা দান করেন তা'দেরে ।

সোলেমান—তাই হ'ক, ভ্রাতঃ !

আগামী প্রত্যুষে

সেনাপুঞ্জ আমি করিব দর্শন ।

পৃথ্বীবাজ—যথা অভিরুচি করিবে প্রত্যুষে ;

এবে বিশ্রাম করহ, বৎস !

(প্রস্থান)

মেদিনী—(স্বগত)

চাল তো একটা দিয়েছি—ফলও ফলেছে ।

ইত্যবসরে অবস্থাটা আমি একটু বেশ করে বুঝে

নেই । হয় এছ'পার নয় ওছ'পার । যদি

গতিকটা ভাল হয় তবে রেণুকা দিল্লীখরী আর

আমি দিল্লীর সেনাপতি । আর যদি বেগতিক

দেখি—তা, ঔরংজেবের চর তো ঘুরছেই ।

(চিন্তা করিয়া) সেটাতেও আমার কম লাভ হবে না। যা'ক, দেখা যাচ্ছে—কোন দিকেই আমার লোকসান নেই। (চিন্তা করিয়া) তবে বাবাটা বড় এক-রোখা—তা'কে বোধ হয় বাগাতে পারবো না—আচ্ছা দেখা যা'ক কোথা কার জল কোথায় যেয়ে দাড়ায়।

(রেণুকা ও সোলেমান ব্যতীত সকলের প্রস্থান এবং সখিগণের গান করিতে করিতে প্রবেশ)

সখিগণ—

গান

মূহ মূহ দোলে প্রাণ

দরশন আশে

তুর তুর কাঁপে হিয়া

পরশ তরাসে।

তুর পিঞ্জরে চঞ্চল নয়ন

মানে না লো আর সরম শাসন

কত ছলে যায় প্রাণেশ বদন

যে বুঝে সে হাঁসে!

লাজ লালিমায় বদন উজ্জল

রক্তিম অধর রসে টল মল

তর তর তর গোলাবী কপোল

চুষন পিয়াসে।

গিয়েছিলে সখি অমিতে কানন
এনেছ কুড়ায়ে রসিক সৃজন
হও লো স্বজনি পিরীতি মগন
. নিরলা আবাসে !

বহ লো, স্বজনি, মদনে মজিয়া
মিলন রাগিনী গাহক পাপিয়া
আমরা কণ্টক যেতেছি সরিয়া
ডুবিয়া নিরাশে ॥
(সখিগনের প্রস্থান)

— — — — —

সিদ্ধুদেশ ।

(মরুপ্রান্তে দারা)

দারা—না ! ভারতে আমায় আশ্রয় দিবার আর কেউ
নেই। এখন একমাত্র ভরসা পারশ্ব-রাজেব
আশ্রয় গ্রহণ করা। কিন্তু নাদিরা যে হিন্দুস্থান
পবিত্যাগ কর্ত্তে সম্মত হচ্ছে না। আর সম্মত
হলেও তাকে ত্রো নিয়ে যাবার উপায় নেই।

হ্রস্ব ব্যাধির তাপে সে যে এখন শুকিয়ে অস্থি-
চর্ম-সার হ'য়েছে। দুর্গম গিরি-পর্বত হ্রস্ব
মরু-প্রান্তর পার হ'য়ে তাকে নিরে পারশ্ব দেশে
যাওয়া কোন মতেই সম্ভবপর নয়। এখন
উপায় কি করি ?

মালিক জিয়ন—(প্রবেশ)

শাহাজাদা ! আমায় চিন্তে পেরেছেন ? আমি
সেই মালিক জিয়ন। সম্রাট শাহজাহান
আমাকে হস্তি-পদতলে নিক্ষেপ করে আমাব
প্রাণ-নাশের আদেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু
শাহজাদার অপার অমুগ্রহে আমি প্রাণভিক্ষা
পেয়েছিলেম। আমার প্রাণদাতার এমন
হৃদয়-কথা শুনে আমার ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে
শাহাজাদাকে সাহায্য করতে ছুটে এসেছি।
যুবরাজ ! চলুন,—অধীনের ক্ষুদ্র কুঠিরে পদার্পণ
করে অধীনকে কৃতার্থ করুন। আপনি আমাব
প্রাণ দান করেছেন—আমার একান্ত বাসনা
আজীবন জনাবের পদসেবা করে' আমার এই
অধম জীবন ধন্য কবি।

দারা—মালিক জিয়ন ! এই অসময়ে তোমায় কৃতজ্ঞতা
স্বীকার করতে দেখে তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান
করছি। দৈব দুর্ভিক্ষকে সত্যই আঁকি আজ

দুর্গতির চরম সীমায় উপনীত। এই বিশাল
মরুভূমি মাঝে তোমার এই স্নেহ সম্ভাষণে
আমি মুগ্ধ হয়েছি। তুমি যাও, আমি স্বহরই
তোমার আশ্রয়ে উপস্থিত হবো।

মালিক জিয়ন—ধন্য, শাহাজাদা! বন্দেগি!

(প্রস্থান)

সিপির—(প্রবেশ)

এস, পিতা, দেখ জননীকে মোর।

বিগুণ অধর তবু কতানু নয়ন;

তল্লাষোরে কণ্ঠে কী প্রশংসা বচন

সংসারের অবিচার না পারি' সহিতে।

আম্মা সব হ'তে

চির বিদায়ের তরে

হয়েছেন তিনি যেন অতীব অধীরা।

এস, পিতা, এস দ্বারা।

(উভয়ের প্রস্থান এবং পট পরিবর্তন—নাদিরা শায়িতা,
দারা এবং সিপির নিকটে উপবিষ্ট)

দারা—নাদিরা! তোমার কি বড় কষ্ট বোধ হচ্ছে?

নাদিরা—নাথ! অচ্চ কষ্ট নয়। পুত্র সোলেমান
নিরুদ্দেশ, সিপিরেব মলিন মুখ, তোমার হতাশ
চাহনি আর সহ্য করতে পাচ্ছি নে—তাই কষ্ট
হচ্ছে। পাছে তোমার প্রাণে আরও ব্যাথা

লাগে, তাই এতদিন মর্শ্ব-বেদনা মরমে লুকিয়ে রেখেছি। আজ তোমায় এই মল্লভূমি মাঝে নিতান্ত নিঃস্বহায়, নিরাশ্রয় অবস্থায় একাকী ফেলে তোমা হতে চিব বিদায় নিয়ে যেতে বসেছি—তাই কষ্ট হচ্ছে। আমার ব্যাধির কষ্ট—মৃত্যুযজ্ঞে অল্পভব করবার অবসর কোথায়, নাথ! ওহো! আজ যদি তোমায় দিল্লীর সিংহাসনে রেখে, সোলেমান সিপিরের মস্তকে হাত রেখে মরতে পারতাম, না জানি সে মৃত্যু কত সুখের হতো! প্রাণাধিক! আমায় জল দাও—আমার বুক শুকিয়ে যায়।

(জল প্রদান)

দারা—সিপির! নিকটে কোন চিকিৎসক আছে?
সিপির—না। আমি সন্ধান নিয়েছি—নিকটে কোন চিকিৎসক নেই।

দারা—তবে কি হবে, সিপিব! তবে কি মহামতি সম্রাট আকবরের দৌহিত্রী বিনা চিকিৎসায় মারা যাবে? আর আমি নরাধম তার শিয়রে বসে শুধু অশ্রু বিসর্জন করবো!

নূদিরা—নাথ! আর কেন বৃথা চেষ্টা করছো? আমায় বিদায় দাও,—আমি যাই—আমি এখন তোমার বিপদের উপর বিপদ হ'য়ে পড়েছি—আমি

যাই। শুধু যাবার সময় প্রার্থনা—আমি
হিন্দুস্থানে জন্ম-গ্রহণ করেছি, হিন্দুস্থানের জল
বায়ুতে লালিত পালিত বর্দ্ধিত হয়েছি—আমার
এ নশ্বর দেহ হিন্দুস্থানেই সমাহিত করিও।
হিন্দুস্থানেব মাটিতেই এ দেহ মিশে যেতে দিও।

দারা—নাদিরা! তবে কি সত্য সত্যই তুমি চিব বিদায়
গ্রহণ করবে? আমায় অপদার্থ অধম জ্ঞান
কবে, আমায় নিরাশ্রয়, আমায় রাজ্যচ্যুত
পথের ভিখারী মনে করে' তুমিও কি আমায়
ছেড়ে যাবে? ছুনিয়ার সকলেই আমাকে
পবিত্র্যাগ করেছে—তুমিও কি আমায় পরিত্যাগ
কববে?

নাদিরা—নাথ! তুমি ভারতের রাজ সিংহাসন হতে
বিচ্যুত হয়েছ—কিন্তু নাদিরার হৃদয়-রাজ্য হতে
কেও তোমাকে বিচ্যুত করতে পারবে না—
আমার এ মহাযাত্রার পরেও তুমি এ হৃদয়-
রাজ্যের রাজা থাকবে। নাথ! আমি যাই
আমি অজ্ঞানা পথে অজ্ঞানা দেশে যেতেছি—
অশ্রুজলে আমার অজ্ঞানা পথ পিচ্ছিল করো না
—আমি গড়িয়ে পড়ে যাব। সোণোমান!
সিপির আমি যাই—আমি যাই—যাই বিদায়—

(মৃত্যু)

সিপির—মা! মা! মা! হায়! হায়! আমার মা যে
সত্যি সত্যিই চলে গিয়েছে! মা! মা!

(ক্রন্দন)

দারা—নাদিরা! নাদিরা! সত্য সত্যই কি তুমিও
আমায় পরিত্যাগ করলে? অভাগার ঘোর
অঙ্ককারময়ী ঝটিকা ঝঙ্কিতা জীবন-যামিনীতে,
তোমার মিলনে, দামিনী-চমক সম যে ক্ষণিক
আলো-রেখা পাত হ'তো, তা'ও তুমি আজ
চির-তরে নিবিয়ে দিয়ে চলে গেলে! এই বিস্ময়
সংসার মরুভূ-মাঝে তুমি যে আমার একমাত্র
শ্রাম-শম্প সমাকীর্ণ শান্তিকুঞ্জ ছিলে—তুমিও
মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রতাড়নাময়ী মায়া-মরীচিকা-সম
অদৃশ্য হয়ে গেলে। পিতৃ-অঙ্ক বিচ্যুত হয়ে,
শিখি-সিংহাসন হারিয়ে, রাজ্য-বিতাড়িত হয়ে,
ধনরত্ন শোয়ায়ে কেবল মাত্র তোমার মুখ চেয়ে
এ তুচ্ছ জীবন-ভার বহন কবে চলেছিলাম,
তোমার শান্তি-স্নিগ্ধ ছায়াতলে বসে' সংসারের
অসহ্য দাবদাহ দূরে ঠেলে রেখে ছিলাম—তুমিও
ফঁকি দিয়ে চলে গেলে! নাদিরা! নাদিরা!
বল, বল, আর কি আশায় এই অবিচার—
অনাচারপূর্ণ সংসারে বাস করবো?

সিপির—মা! মা! হায়! হায়! সত্য সত্যই কি

মাতৃহারা অনাথ বালক হলেম ! মা ! মা ! তুই
কেমন করে লহ্‌মার মধ্যে তোর এত স্নেহ
মমতা ভুলে গেলি, মা ; কেমন করে' তুই এত
নিষ্ঠুর হলি, মা ! কোন প্রাণে, তুই আজ তোর
প্রাণের সিপির কে শত্রুর কবলে ফেলে চলে
গেলি মা ! মা ! মা !

(ফকিরের প্রবেশ)

গান

যে যাবার সে গেছে চলে'
কেন ডাকিস্ বৃথা (তারে) মা মা ব'লে
পিছু ডাক শুন্বে কি আর
ধারে কি তোর ডাকার ধার ।
বৃথা করিস্ হাহাকার—সম্পর্ক সে গেছে ভুলে ।
ভবের খেলা সাজ করি
ভবের নদী দেছে পাড়ি
গিয়েছে সে আপ্না বাড়ী ·
(ও তার) মায়ার বাঁধন গেছে খুলে ।

অষ্ট দৃশ্য

পৃথ্বীরাজ অন্তঃপুর

(সোলেমান এবং রেণুকা)

সোলেমান—প্রিয়ে প্রথম দর্শন কালে,
তব রসনার তরল তরঙ্গে—
উদ্বেলিত করেছিল হৃদয় আমার ।
আজি কেন প্রিয়ে !
শারদ জ্যোছনা ধৌত-
নিৰ্ম্মম প্রকৃতি সম রয়েছে নীরব ।

রেণুকা—প্রানেশ্বর !

যরিষার ভরা নদী ভৈরব নিনাদে
ছ'কুল প্লাবিয়া ছুটে
উন্মাদিনী পারা সাগর সন্ধানে ;
সাগরের সনে
যবে হয় মিলন তাহার ,
অমনি শিথিল দেহ ;—
আবেশে মিশিয়ে যায় জলধীর সনে
আপনা হারায়ে ।
তাই নাথ !
রেণুকা বিলীন আজি অসীমের সনে

মধুর মিলনে,
 স্তব্ব আজি
 শূন্যতা সজ্জাত তার হৃদয়-রাগিনী।
 সোলেমান—প্রেমময়ি ! নাহি জানি
 তুমি মানবী কি মায়াবিনী !
 তব মধুময় বাণী করিলে শ্রবণ
 ভুলে যাই এ বিশ্ব সংসার ।
 মোহ-মদিরার স্রোতে
 ভেসে যায় মম কঠোর সঙ্কল্পরাজি ।
 শুধু সাধ হয়, প্রিয়ে,
 তোরে লয়ে' সরে যাই
 যেথা নাই সংসারের কূট কোলাহল ।
 শুধু সাধ হয় প্রাণে
 নিরবধি নয়নে নয়ন রাখি'
 মিটাইতে আকুল পিয়াসা
 তব অনাবিল কান্তি-সুখা পানে ।
 রেণুকা—নাথ ! কেন দাও লাজ !
 ক্ষুদ্র নারী আমি—নীচ-বংশ-জাত
 কোন মতে যোগ্য তব নহি ।
 বনে ফুটি' বনজ প্রসূন
 বনে ঝরে যায় ;
 দেবতার পায়

স্থান যদি পায় কদাচন
সৌভাগ্য তাহার নাহিক সংশয় ।

সোলেমান—সুধাময়ি !

উচ্চ নীচ ক্ষুদ্র কি মহৎ

প্রেম নাহি জানে ।

প্রেম চায় প্রাণ—

শিশিরের মত তরল নিশ্চল ;

জ্যোহনার মত হাসিটি সরল ;

প্রেম চায় স্থির দৃষ্টি ক্রব তারকার ;

অনিলের মত স্নিগ্ধ আলিঙ্গন ;

আকাশের মত অছিদ্র বেষ্টন ।

প্রেমের সে আদর্শ নিখুত

পেয়েছি তোমাতে, প্রিয়ে,

ডুবেছি তোমাতে তাই আপনা হারায়ে ।

থেমে গেছে আজ সংসারের কোলাহল ;

বিস্মৃতি সলিলে

ডুবে গেছে সম্বা জগতের !

নীরব প্রকৃতি আজ প্রেমে নিমগন ;

প্রেমের স্পন্দন

ভেসে যায় মলয়ায় গ্রহে উপগ্রহে ।

(সহসা ছুই জন সৈনিকের প্রবেশ এবং

সোলেমানকে বন্দি করন)

কে রে তোরা নির্লজ্জ তস্কর !

অতর্কিতে রাজ-অস্ত্রপুরে

করিলি প্রবেশ !

মমতার লেশ

জীবনের প্রতি নাহি কি তোদের ।

১ম সৈনিক—কুমার ! তস্কর নহি মোরা ;

দিল্লীশ্বর ঔরংজেব আদেশে, কুমার,

বন্দি তুমি আমাদের ।

সোলেমান—ঔরংজেব দিল্লীশ্বর !

শা'জাহান বিদ্বামানে

দিল্লী-সিংহাসনে

আছে তার কোন্ অধিকার ?

বন্দি আমি !

এত নহে সমর-প্রাস্তর !

ছাড় মোর কর ;—

চল রণাঙ্গনে,

বুঝে লব শক্তি কত কার

বন্দি করে সোলেমানে ।

২য় সৈনিক—কুমার ! ভৃত্য মোরা,

প্রভু-আজ্ঞা করেছি পালন ;—

বন্দি তুমি ।

সোলেমান—সত্য তবে বন্দি আমি !

কে আছিহু হেথা অস্ত্র দেহ মোরে ।

রেণুকা—আমি আছি ;—

(প্রস্থান এবং মেদিনী সিংহের ভিন্ন পথে প্রবেশ)

রেণুকা—(অস্ত্র লইয়া পুনঃ প্রবেশ এবং তাহার হাত হইতে

মেদিনী সিংহ কর্তৃক ভূত্ব গ্রহণ)

কে এ, দাদা !

দাদা ! দাদা !

হের, তব অস্ত্রঃপুরে পশি’

তস্কর সমান,

তব আশ্রিত জনে করে অপমান !

অসির ঝঙ্কারে,

যোগ্য প্রতিফল করহ প্রদান ।

একি ! দাদা !

কাষ্ট-পুস্তলিকাবৎ আছয়ে দাঁড়ায়ে !

প্রাণের দেবতা মোর—ভগ্নি পতি তব,

আশ্রিত তোমার,—অতিথি পিতার

তব বিদ্যমান

দম্ব্য করে হবে হতমান !

মেদিনী—রেণুকা !

ঔরংজেব-সেনাপতি বহু সেনা সহ

করেছে বেঠন পুরী আমাদের ।

সোলেমান বন্দি এবে তার ।

ক্ষুদ্র মোরা ;—

তার সনে যুদ্ধ মম কভু না সম্ভবে ।

রেগুকা—দাদা ! এত ভীৰু তুমি !

আমি যে রমনী,—

উত্তপ্ত শোণিত-ঘাতে

ফাটিছে ধমনী মোর !

ঘৃণা ক্রোধে হায়

বন্ধ ফেটে যায় !

সতী-হৃদি হতে তার স্বামী দেবতায়

হরিছে তরুর ;

বীর তুমি—হস্তে তরবার ;

হেন কদাচার কেন সহিবে নীরবে ?

ঔরংজেবে যদি এত ভয়,

কেন তবে তারে দিয়েছ আশ্রয় ?

এখনো নীরবে তুমি রয়েছ দাঁড়িয়ে !

ভীৰু ! কাপুরুষ তুমি !

পরি রমণী-বেশ

অন্তঃপুরে করহ প্রবেশ !

প্রাণেশ্বরে রক্ষিব আমিই ।

দাও অস্ত্র মোরে ।

আরে, আরে বিশ্বাস-ঘাতক !

মম অস্ত্র দিবে না আমায় ?

তিষ্ঠ ক্ষণ কাল,-

অস্ত্র পুনঃ আমিব অচিরে ।

(প্রস্থান ও অস্ত্র লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

রে পামর ! নরাধম !

পদলেহী গোলামের দল !

কি সাহসে বল,

ফনিগীর গর্ভে পশি' শিরোমণি তার

করিস্ হরণ !

ত্বরা কর্ বন্ধন মোচন ;

অশ্রুথায়,

রমণীর হাতে কর মরণ বরণ ।

(অস্ত্রাঘাত করিতে অপর দুইজন সৈনিকের প্রবেশ

এবং রেণুকাকে ধৃত করণ)

হাবে দম্য কুলাঙ্গার !

পতি মম বন্দি শত্রু কবে,

আমি চাই করিতে উদ্ধাব,

পশুর অধম তোরা বাধা দিলি তায় !

সোলেমাম—মেদিনী সিং ! বিশ্বাস ঘাতক

নির্লজ্জ কুকুর !

কি দেখিছ নীরবে দাঁড়ায়ে ?

তব আখির সম্মুখে,

ভগ্নি অঙ্গ তোর

স্পর্শ করে অধম সৈনিকে,
 করে অসি তবু তোর রয়েছে অচল ।
 ভীৰু, কুলাঙ্গার !
 এ কলুষ দৃশ্য হ'তে
 মরণ মঙ্গল নহে কিরে তোর ?
 কি কহিব বন্দি আমি !
 অহো ! মূহূর্তের তরে
 ছিন্ন যদি হ'ত এ বন্ধন,—
 মুক্ত-পাশ বাহু যদি হ'ত মোর,
 মুঠাঘাতে চূর্ণ শির হ'ত সে পামর
 রেণুকার অঙ্গ যেই করিছে পরশ ।
 রেণুকা !—

(সোলেমানকে জোরে টানিয়া লইয়া প্রস্থান)

রেণুকা—প্রাণেশ্বর । আছে দাসী তব ;

তোমার উদ্ধার হেতু
 চলিলাম পিতৃ-পাশে ।

(প্রস্থান)

(পট পরিবর্তন)

পৃথ্বীরাজের শয়ন কক্ষ
 পৃথ্বী শায়িত ।

রেণুকা—(বেগে প্রবেশ) পিতা ! পিতা !

রক্ষা কর হুহিতারে তব !

অতুল সোহাগে মোরে
 এতদিন করিয়ে পালন
 মহানন্দে যার করে করিলে অর্পণ
 সেই মহাজন বন্দি এবে শত্রু করে !
 ছরস্তু দানব সম,
 ছিন্ন করি' বক্ষ হতে মোর
 নিতেছে টানিয়ে তারে ছুঁই অরিকুল ।
 পুত্র তব—বিশ্বাস ঘাতক
 ছিল বিজ্ঞমান ।
 হেন অনাচার
 ঘটিয়াছে সম্মুখে তাহাব ।
 রক্ষিতে পতিরে মোব,
 অসি করে হই অগ্রসব
 কাপুরুষ বাধা দিল মোরে ।
 শত্রুসেনা কবে
 লাঞ্ছিতা হয়েছি আমি তাহার চাক্ষুস ।
 পিতা ! করহ আহ্বান সেনাবৃন্দ তব
 কবহ উদ্ধার দ্বরা পতিরে আমার ।

পৃথ্বী—(স্বগতঃ) হায় ! কিছুতেই পার্লেম না ! রেণুকার
 উপায় কি হবে, তার বৃকে বড় বাজবে ; সে
 জীয়েন্তে মরা হয়ে থাকবে ; তার বিষাদ মলিন
 মুখ আমি সহিতে পারবো না--কত ক'রে

বুঝালাম, কিন্তু কিছুতেই মেদিনীর সঙ্গে পেরে
উঠলাম না ! এখন রেণু'কে কি করে' প্রবোধ
দেই—বুঝতে পাচ্ছি নে ।

রেণুকা—পিতঃ !

রমণীর শ্রেষ্ঠতম বিপত্তিতে
হয়ে' নিপতিতা
সরম স্নবর্ণ-পর্দা ফেলেছি ছিঁড়িয়ে ;
পতি-প্রেমে উন্মাদিনী সম,
তব পাশে
পতির উদ্ধার আশে এসেছি ছুটিয়ে,
ভেবেছিলাম মনে,
শুনি' হেন কলুষ কাহিনী
অগ্নি-গিরি সম রোষণি উদগারি'
উঠিবে জলিয়া তুমি ;
কাঁপিবে মেদিনী হুঙ্কারে তোমার !
এবে হেবি,
হিম গিরি সম
তুহিনের আবরণে আচ্ছাদিত তুমি !
পিতঃ ! কহ শুনি,
তুমি কি জনক মম !

পৃথ্বীরাজ—মা রেণুকে !

প্রবল অরাতি করে . .

নিপতিত পতি তব ;—

কেমনে উদ্ধারি' তারে বুঝিতে না পারি

রেণুকা—বুঝেছি ! বুঝেছি বেশ !

শত্রু সনে,

তুমিও রয়েছ লিপ্ত গুপ্ত ষড়যন্ত্রে !

কণ্ঠা যদি নাহি পারে

জনকেরে করিতে প্রত্যয়,

ভ্রাতা যদি হয় বিশ্বাস ঘাতক,

সম্বন্ধ শৃঙ্খলে

বাঁধা তবে কেন এ সংসার !

পিতা ! এই বুঝি তব অতিথি সংকার !

এই বুঝি তব আশ্রিতে পালন !

পিতা ! শুন তবে,

এতদিন আছিলাম তনয়া তোমার ;

কিন্তু যেই দিন,

পতি করে করেছ অর্পণ,

পতি সনে গিয়েছি মিশিয়ে !

পতি বৈরী যেই

বৈরী সে আমার !

তব প্রাণ বিনিময়ে

হ'ত যদি পতির উদ্ধার

হত্যা তব করিতে সাধন

কল্পিত হ'ত না প্রাণ ।

পুনঃ কহি তাই,

কর মোর পতির উদ্ধার ।

অন্তধার হের এই ছুরি খরধার ।

(নতজামু হইয়া)

এখনি পশিবে ইহা বক্ষে রেণুকার ।

পৃথ্বী—কি করিস্ অবোধ বালিকা !

(ছুরিকা ধারণ)

স্থির হও ;—চল মোর সনে,

দেখি, কোথা তব পতি ।

(রেণুকার হস্ত ধারণ করিয়া প্রস্থান)

এম হুমায়ূন

মালিক জিয়নের কুটীর

(মালিক জিয়ন)

মালিক জিয়ন—নিমন্ত্রণ করে' ছ'টো কে তো কব্জার মধ্যে
এনেছি ; এখন ছ'টোকে বেঁধে ঔরংজেবের
নিকট হাজির করিতে পারলেই পুরস্কার তো
আছেই—শাহী দরবারে আমার স্থানও কম
উর্দ্ধে হবে না। তবে জগতের চক্ষে আমার

একটু হয় হ'তে হবে ;— হয়ত কেও কেও
 আমায় কৃত্রিম বলবে। তা' বলুক। আরে
 ছুনিয়াটাই যে স্বার্থের—যেখানে কোন স্বার্থের
 হানি নেই সেইখানেই পরোপকার সহানুভূতি
 কৃতজ্ঞতা ইত্যাদি কত কি বড় বড় বুলি
 আওড়াতে শুনায়। এই যে ছ'টোই এদিকে
 আসছে। এখন চেহারাটা একটু বদলিয়ে ঘোর
 পরোপকারী অতিথি সেবক সাজা যা'ক।
 (দারা ও সিপিয়ের প্রবেশ) আশুন যুবরাজ !
 কুমার, আশুন ! আমি একজন সামান্ত পার্শ্বত্যা
 সর্দার—এই ক্ষুদ্র প্রাসাদ আপনাদের উপযুক্ত
 নয়—তা' বেশ বুঝতে পাচ্ছি—তা' কি করবো
 উপায় তো নেই। তবে কষ্ট করে' কয়েকটা
 দিন থাকুন—দেখাযা'ক খোদা কি করে—তবে
 আপনাদের যখন যা' দরকার হয়, জানাবেন—
 লজ্জা করবেন না—গোলামকে সর্ব সময়ে
 হাজির পাবেন। আর আপনারা যে এখানে
 আছেন তা' ঘুণাকরেও কেও জানতে পারছেন না।
 তা' আপনারা বোধ হয় এ দিকে একটু হাওয়া
 খেতে এসেছেন—তা' বেশ। কিন্তু প্রাসাদের
 বাতীরে যাবেন না—কারণ শত্রুর তো আর অন্ত
 নেই। (স্বগতঃ) বোধ হয় পালাবার চেষ্টায়

আছে—তা এখনি শেষ কবে দিচ্ছি। (প্রকাশে)
আচ্ছা আমি একটু আসছি।

(প্রস্থান)

সিপির—পিতঃ! মালিকজিয়নের গতিবিধি আমাব নিকট
তত ভাল বোধ হচ্ছে না। সে সর্বদাই এসে
আমাদের আদর আপ্যায়িত করছে বটে, কিন্তু
তার চক্ষু দেখলেই মনে হয় তার অন্তরে কুটিলতা
লুক্কায়িত রয়েছে।

দারা—হা! আমিও সেটা লক্ষ্য কবেছি। আমাব
বোধ হচ্ছে—সে যেন দিল্লীতে সংবাদ পাঠিয়েছে
এবং দিল্লীব সংবাদ প্রতীক্ষায় আমাদিগকে
খাতিব তোয়াজ করে ভুলিয়ে রাখতে চেষ্টা
করছে।

সিপির—তা' হ'লে চলুন—এইতো বেশ একটু অন্ধকাব
হয়েছে—এখনি চলুন—আমরা পালিয়ে পারশু
মুখে চলে যাই।

দারা—যখন সন্দেহ হচ্ছে তখন আর বিলম্ব করা উচিত
নয়—চল।

(উভয়ের প্রস্থান)

(পট পরিবর্তন)

(পারশু মুখে পলায়নেব পথে দারা ও সিপিরের প্রবেশ।
পরে মালিকজিয়ন ও তদীয় সন্তগণের উভয়দিক্ দিয়া প্রবেশ
এবং দারা ও সিপিরকে বন্দিকরণ।)

সিপির—হা রে ! কৃতব্র কুকুর !

এই বুঝি তোর অতিথি সংকার !

হস্তি-পদতল হ'তে যেই মহাজন

রক্ষা তোর করিল জীবন,

আজো তুই যার করুণায়

ধবাবক্ষে বিচরণ করিতে সক্ষম,

হেন মহাজন-করে দানিতে শৃঙ্গল

বিভু-ভয়ে অন্তরাআ তোর

বিন্দুমাত্র উঠিল না কেঁপে'?

লজ্জাতরে চক্ষু তোর

অধঃদৃষ্টি হ'লনা বারেক ?

হারে অসত্য, বর্বর !

বল, বল শুনি—

তুচ্ছ পুরস্কার লোভে

হেন কৃতব্রতা বিষ্ঠা মাখিয়ে বদনে

নবলোকে মুখ তুই দেখাবি কেমনে ?

মালিকজিয়ন—কুমার ! সত্য বটে পিতা তব

প্রাণরক্ষা করি মোর

মহা উপকার মম করেছ সাধন ;

কিস্তি আরো যদি কিছু হিত

তোমা হ'তে হয় মোর

সে হিত সাধিতে কেন হতেছ কাতর ?

দারা—জগৎ ! চেয়ে দেখ একবার, •
 উপকারী জন প্রতি প্রতি-উপকার !
 যেই করে প্রেম-ভরে, এনেছি টানিয়ে
 হস্তি-পদতল হ'তে যা'রে
 সেই জন সেই করে
 অকাতরে দিল তুলি লোহার শৃঙ্খল !
 এত পাপ অভিনয় গগনের তলে !
 ধরণীর বৃকে !
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা হ'ক কক্ষচ্যুত !
 শতধা বিচূর্ণ হ'য়ে বিশাল গগন
 ধরা বন্ধে পড়ুক খসিয়ে !
 সহস্র আগ্নেয়গিরি ভৈরব আরাবে
 ধরা-বন্ধ করি বিদারণ
 তরল অগ্নির স্রোতে
 ধরণীর জীবকুলে
 লয়ে নারক নরকে ভাসিয়ে !
 অমৃত ভুজঙ্গ-বিষ করিয়া শোষণ
 তুমি হে পবন !
 সারা বিশ্বে কর বিতরণ ;
 পলকে শাসন হ'ক পাপ বশুন্ধরা ।
 নারকীয় শকুনী গৃধিনী-যত
 ত্যজিয়ে নরক

আনুক অবনী ডলে—

ভীক নখাঘাতে

দীর্ঘ করি নয়নেহ

স্বার্থ-তৃষা মিটাক হয়বে।

ভূত প্রেত শিশাচের ডাওব নর্কনে

পাপ-ধরা হয়ে যা'ক ভীষণ নরক।

মালিকজিয়ন—(সৈন্তগণে প্রতি ইঙ্গিতে)

যাও—টেনে নিয়ে যাও।

৷ম কৃষ্ণাঃ

(পার্বত্য পথ)

রেণুকা।

পান

এমন করে' কেওকি কা'রো প্রাণে বধে বধে প্রাণে
বিষের কাটারী হেন কেওকি কা'রো বুকে হানে।

বিয়ের সাজ রৈল গায়ে

বিয়ের গন্ধ যায়নি ব্যে

(আমার) কুল-শয়া শূন্ত করে' কেড়ে নিল পতিধনে।

কুলিশ পড়িতে শিরে

চমকে চপলা দু'রে

বিষম কুলিশ এষে পড়িল চমক বিনে।

জীবন প্রভাত বেলা

বাঝিল বিরহ-জ্বালা

কেমনে কাটাব বেলা চেয়ে কার সুখপানে।

রেণুকা—হৃদয়ের আলো হায় গিয়েছে নিবিয়া !

নয়ন ধাঁধিয়া

চমকি চপলা হায় নিমেষে লুকাল !

হিম অবসানে মলয়া-পরশে

মঞ্জুরিত নিকুঞ্জ কানন

সহসা আকার তুহিন-সম্পাতে

হল আচ্ছাদিত !

পূর্ণিমার শশী হাসিয়া উঠিতে

ডুবে গেল পূরব গগনে !

শূন্য ছিল হৃদি মোর অন্ধ ছিল আঁখি,

কাম্য কিবা জীবনের ছিল না কো জানা ।

অজ্ঞানের যবনিকা

দৈব-চক্র দিল পালাটিয়া ;

পশিলাম মিলন-মালকে,—

প্রেম-পুষ্প ধরে ধরে উঠিল ফুটিয়া !

চিনিলাম কাম্য-যাহা নারী জীবনের ।

পূর্ণ হল শূন্য হৃদি—তৃপ্ত হল আঁখি ।

আশা তুষা মিটিল নিমেষে ।

কিন্তু হায় পলকে আবার

কোথা হ'তে ছুটাস্বর আসি'

উৎপাটিয়া মিলন-মালকে

বিরহ-খঞ্জর ছায়

বক্ষে মোর গড়িল শ্মশান !
উষ্ণ রক্তে ভরিল হৃদয়,—
আশা তৃষ্ণা বাড়িল দ্বিগুণ !

গান

ফুটিল নয়ন বাড়িল পিয়াসা
হৃদয়ের আশা মিটিল না
জীবন উষায় ঘটিল বিরহ
প্রণয়-কলি ফুটিল না
প্রেম ভকতি আদর সোহাগ
অভাগীর কত দেখিল না
স্বপনের সুখ স্বপনে ফুরাল
আশার নেশা কাটিল না ।

নবম দৃশ্য

দিল্লীর শাহী দরবার গৃহ ।

(ঔরংজেব, আশফ খাঁ, ফাজিল খাঁ, খলিল)

ফাজিল—জাহাঁপানা ! গুজরাটের কাজি, আলিনকৌ খাঁকে
অত্যাচারে হত্যা করার অপরাধ সম্বন্ধে বিচার
করে, কুমার মোরাদ বক্সের প্রতি প্রাণদণ্ডের
আদেশ দিয়েছেন । এই সে আদেশ ।

আশফ—কিসের উপর বিচার হল ?

ফাজিল—আলিনকৌ খাঁর পুত্র বিচার প্রার্থী হয়েছিল—
কাজির নিকট নালিশ করেছিল ।

ঔরংজেব—কাজির বিচারের উপর আমার কোন হাত নেই। অবশ্য সম্রাট-নন্দন বলে' তাঁকে প্রাণভিক্ষা দেওয়া যেতে পারত। কিন্তু সে যখন পলায়ন করে' বিজোহ করবার চেষ্টা করেছে তখন তার প্রাণভিক্ষা দিলে ভবিষ্যতে একের জন্য শত শত প্রাণ নাশ হবে। সুতরাং আমি তার প্রাণ-দণ্ডদেশ মঞ্জুর করলেম।

(বন্দি অবস্থায় দারাসেকো, সিপির, সোলেমান এবং মহান্মদ সোলতানকে পরিবেষ্টিত করে' সৈনিকগণের প্রবেশ)

ঔরংজেব—মহান্মদ সোলতান! তুমি যুদ্ধকালে গোপনে শত্রু-শিবিরে গিয়েছিলে—যুদ্ধকালে শত্রু-কন্যাকে বিবাহ করেছ। এ ছু'টাই সামরিক শৃঙ্খলার বিরুদ্ধ—এবং তজ্জন্ত তুমি দণ্ডনীয়—তোমার কিছু বলবার আছে?

মহান্মদ সোলতান—ছু'টাই সত্য। আমার কিছু বলবার নেই।

ঔরংজেব—তবে শোন, একদিন হয়ত তুমি এই সিংহাসনে উপবেশন করতে পারতে, কিন্তু তুমি নিজ কৰ্ম-দোষে যাবৎজীবন কারারুদ্ধ থাকবে। সোলেমান! তুমি জান, উছ'লাম ধর্ম-বিধান অনুসারে সিংহাসনে কারো জন্মগত অধিকার নেই। সিংহাসন-যোগ্যতম ব্যক্তির জন্য আমি স্থায়

যুদ্ধে সিংহাসন অধিকার করেছি। তুমি পার্বত্য অঞ্চলে সেনা সংগ্রহ করে' বিদ্রোহ করবার চেষ্টা করেছ। সুতরাং তুমি রাজদ্রোহ অপরাধে অপরাধী। তোমার কিছু বলবার আছে ?

সোলেমান—তাতঃ ! বলবার অনেক ছিল, কিন্তু বললে কোন ফল হবে না দেখতে পাচ্ছি। তবে মাত্র এই টুকু বলতে চাই—আপনি যেমন শ্রায় যুদ্ধে আমার পিতাকে পরাজিত করে' সিংহাসন অধিকার করেছেন আমিও তেমনি সৈন্য সংগ্রহ করে শ্রায় যুদ্ধে অবতীর্ণ হ'তে চেষ্টা করে-
ছিলেম—আমি বিশেষ অপরাধ করেছি বলে' মনে হয় না।

ঔরংজেব—বালক ! মান্লেম তুমি শ্রায় যুদ্ধে অগ্রসর হচ্ছিলে, কিন্তু তুমি যখন পরাজিত হয়েছ তখন তুমি দণ্ড ভোগ করতে বাধ্য।

সোলেমান—তাতঃ ! আমার মৃত্যুদণ্ড ব্যবস্থা করুন—তুংখ নেই কিন্তু আমাকে “পরাজিত” বলে' অপমানিত করবেন না। তাতঃ ! তোমার অপার সৌভাগ্য তাই আমি কুক্ষণে আশ্রয় পরিত্যাগ করে বসে গিয়েছিলেম। আমার পিতাকে নিঃসহায় পেয়ে তাঁকে পরাজিত করে' তাঁর সিংহাসন

কেড়ে নিয়েছ'! হায়! এই যে এত বড় একটা উলট পালট হয়ে গেল, আমার নিতান্ত দুর্ভাগ্য আমি একবার সন্মুখ সমরে উপস্থিত হ'তে পার্লেম না। আমি ছলনায় ভুলে তোমার বন্দি হয়েছি—বন্দি হয়ে এসে পিতার লজ্জাবনত মস্তক সিপিরের শৃঙ্খলাবদ্ধ বাহু দেখতে হলো! তাতঃ! তাতঃ! আমায় সরিয়ে দাও; পিতৃ-অপমান আর সহ্য করতে পাচ্ছিনে! এই দেখ তাতঃ! আমার বাহুদ্বয়ের শিরাপুঞ্জ ফীত হয়ে' উঠ'ছে—হৃদয়ে দাউ দাউ করে' রোষাগ্নি জ্বলে' উঠ'ছে—তোমার লোহার শৃঙ্খল মুহূর্ত্ত মধ্যে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যাবে—তোমার লোহার বাঁধন জলের আয় তরল হয়ে' ঝরে পড়ে যাবে! সোলেমান একবার মুক্ত হতে পার্লে তোমার সিংহাসন কম্পিত হয়ে উঠ'বে! আমায় সরিয়ে দাও—আমায় সরিয়ে দাও !!

ঔরংজেব—মস্ত্রি! সোলেমানকে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করা গেল। তা'কে গোয়ালিয় দুর্গে পাঠাবার ব্যবস্থা করতে হবে। সেনাগণ! এদের সবকেই এখান থেকে নিয়ে যাও—আপাততঃ দিল্লীর দুর্গে রুদ্ধ করে রাখ—পরে অগ্র ব্যবস্থা করা হবে।

(সোলেমান মহাস্বদ সোলতান ও সিপিরকে
লইয়া সৈন্যগণের প্রস্থান)

দারা—(যাইতে যাইতে স্বগতঃ) হায় ! এই কি সেই
প্রাসাদ ! এই কি সেই সিংহাসন !! আমার
ছায়া স্পর্শে যেখানে প্রাসাদের স্তম্ভগুলি পর্য্যন্ত
কঁপে উঠত—আজ আমি সেইখানে সশরীরে
দণ্ডায়মান—একটি প্রাণীও আমার দিকে মুখ
তুলে চাইলে না—বুঝলেম ছনিয়ায় সকলিই
পশুবলের উপাসক—সকলি সময়ের দাস !!

(দারাকে লইয়া সৈন্যগণের প্রস্থান)

ঔরংজেব—সভাসদগণ ! আমি জানতে চাই দারার সম্বন্ধে
তোমাদের মত কি ?

আশক—জাহাঁপানা ! যুবরাজ দারাসেকো বৃদ্ধ সত্ৰাটের
অতি আদরের পুত্র—তার মৃত্যুদণ্ড বৃদ্ধ
সত্ৰাটের পক্ষে বড়ই মর্মান্তিক হবে।

খলিল—(চিন্তার পর) কিন্তু সবদিক দৃষ্টি রেখে ব্যবস্থা
কবতে হবে। অবস্থা যেরূপ দাড়িয়েছে তাতে
কোনরূপে দারাসেকো কারামুক্ত হলে মহাপ্রলয়
সম্ভবিত হবে। বর্তমানে হিন্দুদিগকে দমিয়ে
রাখা হুকুম হয়ে উঠেছে তার উপর কোন
প্রকার ষড়যন্ত্র মূলে দারাসেকো যদি কারামুক্ত
হয়ে হিন্দুদের সঙ্গে মিলিত হয়, তবে অচিরে

ভারতে মোগলশক্তি লোপ পাবে, ইছলামের সমূহ ক্ষতি হবে। তাই আমি বিশেষ বিবেচনা করে' দেখ্লেম—ইছলামের এবং ভারতের ভবিষ্যৎ মঙ্গল হেতু তাঁর মৃত্যু দণ্ড হওয়াই সমীচীন।

ফাজিল—আমি ইছলাম ধর্ম্মানুযায়ী এই “কতোয়া” এনেছি। দারাসেকো নাস্তিক মত প্রচার করে সমাজে ভয়ানক বিশৃঙ্খলা সৃজন করেছেন এবং মোহলমান বাদশাহ হয়ে ইছলামের বিশেষ ক্ষতি করেছেন। ধর্ম্মমতে মৃত্যু দণ্ডই তাঁর প্রতি ব্যবস্থা।

খলিল—আমারও ঐ মত।

ঔরংজেব—(কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) তার মৃত্যু দণ্ডই মঞ্জুব করলেম। (প্রস্থান)

খলিল—(জনাস্তিকে) ফাজিল চল, দারা একবার ছুটতে পারলে প্রথমে আমার পরে তোমার গর্দান যাবে। চল, যখন আদেশ হয়েহে তখন কাজটা শীঘ্রই শেষ করা উচিত।

(আশঙ্ক ব্যতীত সকলে প্রস্থান)

আশঙ্ক—ধন্য সিংহাসন! ধন্য তোমার মহিমা! তোমার মোহে পারলে মানুষ সব কর্জ্জ পায়। (প্রস্থান)

১০ম দৃশ্য

ঔরংজেবের কক্ষ ।

(ঔরংজেব)

ঔরংজেব—হৃদয় ! দৃঢ় হ'তে হও দৃঢ়তর ।

কর্তব্যের পথে

দুর্কলতা যেন নাহি পায় স্থান ।

দারা মোরাদেরে

ধরা হ'তে না দিলে বিদায় ।

ইসলাম সেবায়

নিয়োজিতে সর্বশক্তি নারিব কদাচ ।

জাহানারা—(বেগে প্রবেশ)

ঔরংজেব ! ঔরংজেব !

রক্ষা কর, রক্ষা কর

দারা মোরাদেদের প্রাণ ।

পদানত তারা এবে তব ;—

পরাজিত শত্রু প্রতি কুপা প্রদর্শনে

বিজেত-মহত্ব মাত্র হয় প্রকটিত ।

বিশেষতঃ ভ্রাতা তারা তব,

এবে শক্তিহীন শল্যক সমান

রুদ্ধ আছে পিঞ্জরে তোমার ।
 অহিত আশঙ্কা তব ..
 নাহিক এখন আর তাহাদের হ'তে ;
 তবে কেন তাহাদেরে বধিবে জীবনে ?
 কঠোর দণ্ডাজ্ঞা তব করিয়ে শ্রবণ
 বৃদ্ধ পিতা তব করে হাহাকার !
 ক্ষণেক হারায় জ্ঞান,
 ক্ষণেক উন্মাদ সম
 কহে কত প্রলাপ বচন ।
 ভ্রাতঃ ! হওনা নিষ্ঠুর এত !
 ভ্রাতৃ-স্নেহে দিয়ে বিসর্জন
 বীরত্ব গৌরবে তব
 কলঙ্ক-কালিমা কভু কর'না লেপন ।

ঔরংজেব—ভগিনি ।

নহি আর ঔরংজেব ।
 ইসলামের দাস আমি ।
 ইসলাম সেবায়,
 ইসলামেরে দৃঢ়তর করিতে ভারতে,
 ভারতের প্রতিকেন্দ্রে ইসলাম বিস্তারে,
 ভ্রাতা তো দূরের কথা,
 দারা স্মৃত স্মৃতা করিতে “কোর্বান”
 কিবা নিজ প্রাণ করিতে প্রদান

হব না কুণ্ঠিত কভু ।

সুরা-ঘোবে উদ্গাদ মোরাদ

ধর্ম-ভীকু নকি থাঁরে

অবিচাবে করিয়াছে বধ ;

ইসুামেব ঘোর শত্রু দারা

নাস্তিকতা রাজ্য মধ্যে করেছে প্রচার ।

‘শরা’ মতে বধ্য তাবা ।

কোরানের বিধি-বিপরীত

কোন কার্য্য আমা হ’তে হবে না সম্ভব ।

জাহানারা—মানিলাম বিধি মতে

দণ্ডাদেশ করেছ মঞ্জুব ।

কিন্তু সম্রাট-নন্দন তারা,—

অগ্রজ অনুজ তব ;

প্রাণ দান যদি তুমি কব তাহাদেব

মহত্ব তোমার বাড়িবে অশেষ,

উদারতাগীতি তব গাহিবে জগৎ ।

ভ্রাতঃ! জান তুমি,—

সম্রাটের স্নেহের ছহিতা আমি,

জীবনে হইনি নত কভু কারো পাশে ।

প্রার্থনা পূরণ বিনা,

প্রার্থনা করিনি কভু ।

আজ মান অপমান ত্যজি’ অকাতরে,

ভ্রাতৃ-স্নেহে উন্মাদিনী সম,
 তব পাশে এসেছি ছুটিয়ে,
 কর জোরে হয়ে নত জামু
 ক্ষুধাতুরা ভিক্ষারিণী পারা
 প্রাণ ভিক্ষা দারা মোরাদেব
 মাগি সকাতরে ।

ভ্রাতঃ ! হ'য়ো না নিদয়,
 কর মোর প্রার্থনা পূরণ ।

ঔরংজেব—অসম্ভব প্রার্থনা তোমার ।

তোমরা আমার শত্রু অস্ত্রপুরে—
 সহস্র অরাতি মম ঘুরিছে বাহিরে
 যতই প্রহরী রাখি সতর্ক কঠোর,
 শত্রুর কৌশলে,
 কারা হ'তে মুক্ত তারা হইবে অচিরে,
 হতেছিল মোরাদ যেমন ।
 একবার যদি তারা করে পলায়ন,
 অর্ধেক মোস্লেম আর হিন্দু সমুদয়
 সম্মিলিত হয়ে
 উড়াইবে বিদ্রোহ কেতন ।
 সে বিদ্রোহ করিতে দমন
 লক্ষ লক্ষ প্রাণ হবে দিতে বিসর্জন ।
 পরিণাম ফল তার—

ভাবতে মোগল শক্তি হইবে বিলোপ ;
ইসলামেব ভিত্তি হেথা হইবে শিথিল ।
বৃথা! অনুবোধ তাই করো'না আমায় ;
প্রাণদণ্ড তাহাদের হবেনা রহিত ।

জাহানারা—ঐরংজেব ! বুঝিলাম,

চণ্ডালের ত্রত তুমি করেছ গ্রহণ !
পিশাচের বৃত্তি এবে আশ্রয় তোমাতে !
নহে কেন ভ্রাতৃ-রক্তে করি' স্নান
সিংহাসন তব
দৃঢ়তব চাহ করিবাবে !
পশু বলে দৃষ্ট তুমি আজ,
কর, কর যত পার পৈশাচিক লীলা !
কিন্তু মনে রেখো'
খোদা আছে মস্তক উপরে ।
ভ্রাতৃ-হত্যা মহা পাপ
উর্দ্ধে উঠি' ধূম্ররাশি সম,—
ভাবত ব্যাপিয়া—
কাল মেঘ করিবে সৃজন ;
সহস্র অশনি তাহে উঠিবে গর্জিয়া—
পিতৃ-মর্ষ ছোঁয়া দীর্ঘ-শ্বাসে,
বিশ্ব-বুকে কাল-ঝঙ্কারি' ছুটিবে হুঙ্কারি' ।
তব সিংহাসন তাহে হবে চূরমার ।
আশার বর্ত্তিকা তব নিভিবে নিশ্চয় !

ঔরংজেব—কাহারে দেখাও ভয় ?

বিভূপদে মতি যার—মস্তকে কোরান,

ইসলাম পতাকা করে

সে কি কভু ডরে—

ধরণীৰ অসার তাণ্ডবে ?

কোরানের পুণ্য জ্যোতি

যেই পস্থা করিবে নির্দেশ,

ছুটে যাব সেই পথে

উপেক্ষিয়া জগতের সহস্র অকুটি ।

পুনঃ কহি তাই,

জানিও নিশ্চয়,—

ফিরিবে না 'শরার' আদেশ ।

(প্রস্থান)

জাহানারা—হায় ! হায় ! শাহজাহানের—সুখের স্বপ্ন যে
আজ্জ ভেঙ্গে যায় ! ভারতবর্ষ যে তার পক্ষে
শ্মশানে পরিণত হ'তে চল্লো ! আমি বড় আশায়
বুক বেঁধে এখানে এসেছিলাম । এখন কোন্
প্রাণে পিতার নিকট ফিরে যাব ! কেমন কবে'
এই নিদারুণ সংবাদ তাঁ'কে দেবো ! না ! যাই—
আরও চেষ্টা করবো—যতক্ষণ তাদের প্রাণ আছে
ততক্ষণ চেষ্টা করবো ।

(প্রস্থান)

১১শ দৃশ্য

দিল্লীর রাজপথ ।

(ছইজন নাগরিক)

১ম নাগরিক—হাঁরে ! বাদশা না কি দারা ও মোবাদ
ছ'টোকে কতল্ কর'বার হুকুম দিয়েছে ?

২য় নাগঃ—দিয়েছে কি ? এতক্ষণ বোধ হয় তা'দের গর্দান
দেহ থেকে নেমে গিয়েছে ।

১ম নাগঃ—বলিস্ কি ? আচ্ছা বাদশা হলে কি তা'দের
আর মানুষের আত্মা থাকে না ?

২য় নাগঃ—আবে ওসব বাদশাহী কাণ্ড তুই বুঝ'বি কি ?
দেখ'ছিস্ নে— ওই যে কতকগুলো আমিব
ওমবা এদিকে ওদিকে কাণা কাণি ফুসা ফুসি
কর'ছে এরা সব দারা আর মোরাদকে ছুটিয়ে
নেবার চেষ্টা কর'ছে । যদি একবার তা'দের
ছুটিয়ে নিতে পারে তবেই আবার তুমুল কাণ্ড
বেধে যাবে ; আবার সেই কাটাকাটি লেগে'
রক্তের নদী ছুটবে । তার চেয়ে ওছ'টোকে
সারিয়ে দিবার ব্যবস্থা করে' বাদশা ভালই—
করেছে ।

১ম নাগঃ—কবে কাটা কাটি বেধে যাবে সেই আশঙ্কায়
আগে থেকে ছই ছ'টো ভাইকে বলিদান ! তুই

যতই বলিস্ নে কেন আমি কিন্তু তোর কথায়
সায় দিতে পারছি নে।

২য় নাগঃ—আরে, ভাই এর ভাবনা আমার আব তোর জ্ঞ।
বাদশা যদি কেবল ভাই এর ভাবনা ভেবে
কাজ করে তবে আর বাদশাই করা চলে না।
আপে বাদশাই, তারপর ভাই। যার হাতে
আমাদের ধর্মরক্ষার ভার, মোগল জাতটাকে
ভারতে টিকিয়ে রাখবার ভার, কোটি কোটি
লোকের ভালমন্দ খন প্রাণ বক্ষার ভার সে যদি
কেবল ভাইএর মমতায় মজে' থাকে তবে
চলবে কেন ?

১ম নাগঃ—আচ্ছা ওহু'টোকে কতল্ না কবে' খুব কড়া
পাহাড়ার অধীনে রাখতে পার তো।

২য় নাগঃ—হাজার কড়া পাহারা দিয়েও তা'দের কারাগাবে
চিরদিন রাখবার উপায় নেই। দেখতে পাচ্ছিচ্
নে—ঔরংজেবের ভিতরে বাহিরে শত্রু। অস্তঃ-
পুরে বুড়ো বাদশা রয়েছে,—জাহানারা রয়েছে।
এরা ত সব দারার হাতে ধরা—এদের তো আর
মণিমাণিক্যের অভাব নেই—হু'টো চারটো
ফেলে দিলে, পাহারা তো পাহারা,—পাহারার
বাবা এসেও কারাগারের ছয়ার খুলে দিয়ে দারা
মোরাদকে ফুস্ করে বাহির করে দেবে।

১ম নাগঃ—তা'হলে এতদিনে ঔরংজেব নিশ্চিন্ত হ'ল।
এখন থেকে রঙ্গমহলে তা'হলে বেশ ফুঁর্তি
চলবে।

২য় নাগঃ—কি ফুঁর্তি? তুই তো দেখুছি ঔরংজেব সম্বন্ধে
কোনই খবর রাখিস্ নে। এই যে বাজারে
বাজারে টুপিগুলি বিকাচ্ছে তা'কার জানিস্?
বাদশা নিজে ওগুলি তৈয়ার করে—আর ঐগুলি
বিক্রি করে' বাদশা আপন খোরাকী চালায়।
রাজকোষের একটা পয়সাও বাদশা নিজের জন্ত
ব্যয় করে না।

তারপর মদ? জীবনে সে কোন দিন মদ ছোঁয়
নি। অশ্রু অশ্রু বাদশাদের শতে শতে বাঁদী
অর্থাৎ উপপত্নী থাকে—ঔরংজেবের মোটেই
সেদিকে খেয়াল নেই।

১ম নাগঃ—তবে তো দেখুছি—এই ফুঁর্তির মজলিসেব
মোসাহেবগুলোর মাথায় হাত!

২য় নাগঃ—মাথায় বলতে মাথায় হাত! যতদিন ঔরংজেব
বাদশা আছে ততদিন আর তা'দের মুখে হাত
হাচ্ছে না। এরই মধ্যে সব নর্তকীর দল আর
তা'দের মোসাহেবগুলো চারিদিকে ছড়িয়ে
পড়েছে। আর ঔরংজেবের যত নিন্দাচর্চা
চারিদিকে বিস্তার করে বেড়াচ্ছে।

১ম নাগঃ—ও—তাই বুঝি এরই মধ্যে ঔরংজেবের এতটা
নিন্দা দেশের মধ্যে রাষ্ট্র হয়ে পড়েছে। এত
দিনে বুঝলেম্।

২য় নাগঃ—তুই আর কি বুঝি—এই নর্তকীব দল আর
তা'দের মোসাহেবগুলো, দিল্লী আগ্রায় ভাত
জুটছে না দেখে, দেশের বড় বড় আমির ওমরার
আশ্রয় নিচ্ছে আর ঔরংজেবের এবং তার গুষ্টির
যত সব বদনাম রটাচ্ছে। এমনি ভাবে মিথ্যা
বদনাম রটাচ্ছে যে ভাবীকালে তা' ইতিহাসে
স্থান পেয়ে যাবে।

১ম নাগঃ—তা' হ'লে হিন্দুগুলো ঔরংজেবকে পছন্দ করে
না কেন, বল দেখি ?

২য় নাগঃ—ঔরংজেব জিজিয়া কর পুনঃ স্থাপন করেছে বলে
হিন্দুরা তার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে দেখা যাচ্ছে—
কিন্তু আসল কথা হচ্ছে সময়ের স্রোত। ঔরং-
জেব জিজিয়া কর স্থাপন করেছে সত্য কিন্তু
কোরানের বহির্ভূত যে সমস্ত বাজে কর প্রচলিত
ছিল তা' যে সে রহিত করে' দিয়েছে—তা'
কেও একবারও মুখে আনছে না। ঔরংজেব
বাজে অনেক কর রহিত করে' দেওয়ায়, জিজিয়া
কর স্থাপন করা স্বর্ষেও রাজকীয় রাজস্ব ঘাটতি

পরেছে—তা' একবারও কেও হিসাব জমিয়ে দেখেছে না।

১ম নাগঃ—একটু একটু শুন্ছি—ঔরংজেবের আদেশে হিন্দু-দের বিশেষ মন্দির ভেঙ্গে ফেলান হ'য়েছে—তাই হিন্দুরা চটে গিয়েছে।

২য় নাগঃ—মন্দিরটা ভেঙ্গে দিয়েছে সত্য—কিন্তু সেটা যে মন্দির থেকে রাজনৈতিক আড্ডায় পরিণত হয়েছিল—সেটা যে কেবল ইছলাম আর ঔরং-জেবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করবার প্রকাণ্ড একটা কেন্দ্র হয়েছিল—তা' কেও তলিয়ে দেখবে না। শুধু একটা দিক দেখলে তো হয় না—সবদিকই দেখতে হয়। ঔরংজেব যত ব্রহ্মোত্তর, দেবোত্তর প্রদান করেছে এত তো আর কোন বাদশা দেয়নি, কিন্তু তবুও হিন্দুবা সন্তুষ্ট হচ্ছে না। এর আসল কারণ হচ্ছে সময়ের স্রোত—কালের গতি। এখন আর হিন্দুরা মুসলমানদের অধীনে থাকতে চায় না—তারা এখন আবার স্বাধীন হ'তে চায়। ঔরংজেব তো আর দারা মোরাদের মত বোকা নয়—সে সব বোঝে। তাই সে আর এখন হিন্দুদের বিশ্বাস করছে না—একটু কড়া হাতে তা'দের দমিয়ে রাখতে চেষ্টা করছে।

১ম নাগঃ—আচ্ছা মিরজুম্মা তো ফিরে এসেছে ;—সুজার
কি হল খবর রাখিস্ ?

২য় নাগঃ—তা' কিছু রাখি বই কি। সুজাকে দৌড়িতে
দৌড়িতে আরাকান মঘরাজ্যে পার করে
দিয়েছিল। মঘবাজাও তা'কে প্রথমে আশ্রয়
দিয়েছিল। শেষে বেটা তার ছু'টো মেয়েকে
বিয়ে করতে চায়।

১ম নাগঃ—তারপর কি হল ?

২য় নাগঃ—সুজা মঘের সঙ্গে মেয়ে বিয়ে দিতে রাজি হ'ল
না—তখন লড়াই বেধে গেল। লড়াইয়ে সুজা
আর তার ছেলেগুলো কাটা গিয়েছে।

১ম নাগঃ—মেয়ে ছু'টোর কি হ'ল ?

২য় নাগঃ—বেগতিক দেখে সুজার বেগম আর মেয়ে ছু'টো
নদীতে ঝাঁপিয়ে পরে' মরতে চেষ্টা করেছিল—

১ম নাগঃ—মরেছে তা' হলে ?

২য় নাগঃ—বেগম সাহেবা আর একটা মেয়ে মরেছে
সত্য—আর একটা মেয়েকে জল থেকে তুলে
তাকে বাঁচিয়েছিল।

১ম নাগঃ—তা' হলে সেটা এখনও আছে ?

২য় নাগঃ—কোথায় ? শেষে মঘরাজা জোর করে তা'কে
বিয়ে করতে চেষ্টা করেছিল। তাতে কেও বলে
যে সে আত্মহত্যা করেছে—আবার কেও বলে

সে ঘৃণায় লজ্জায়—এম্নি ছ'টার দিনের মধ্যে
মরে গিয়েছে।

১ম নাগঃ—তা'হলে তো মুজ্জার বংশ একেবারে শেষ
হয়েছে।

২য় নাগঃ—একেবারে সমূলে শেষ হয়েছে।

১ম নাগঃ—তা' যা' বলিস্ ভাই—শা'জাহানের এই ছেলে
গুলোর জন্তু আমার বড্ড দুঃখ হচ্ছে। খোদার
কাছে হাজার "শোকোর" যে আমার বাদ্শার
ঘরে জন্ম হয়নি।

(প্রস্থান উত্তত)

২য় নাগঃ—একেবারে চল্লি যে—আরে বাদ্শার ঘরে জন্ম
না হলেও যে অনেকে বাদ্শা হয়। তুইও তো
বাদ্শা হতে পারিস্।

১ম নাগঃ—না, বাবা ; ছালাম ! বাদ্শাগিরিতে ছালাম !!

(প্রস্থান)

২য় নাগঃ—আরে তো'কে কি আর, কেও হাতে ধরে
বাদ্শাই তখ্তে বসিয়ে দিচ্ছে। পালাস্ কেন ?
পালাস্ কেন ?

(প্রস্থান)

১২শ দৃশ্য

কারাগার

(মোরাদ)

মোরাদ—এইতো সংসার ! এইতো ছুনিয়া !! সব ছায়া-
বাজি—সব ছায়াবাজি ! আজ রাজা—রাজ্যেশ্বর ;
কাল পথের ভিখারী—আশ্রয় কাঙ্গাল ! আজ
শাসক—কাল শাসিত ! আজ দণ্ডমুণ্ড-বিধায়ক
মুক্ত, স্বাধীন ; কাল বন্দি পরাধীন ! এত দিন
ক্ষমতার, ঐশ্বর্যের, সম্পদের মদগর্বে অন্ধ হয়ে
ছুনিয়ার স্বরূপ দেখতে পাইনি। এই নির্জ্ঞান
কারাগার আজ আমার শিক্ষা দাতা—এই গাঢ়
অন্ধকার আজ আমার চক্ষু খুলে দিয়েছে। আজ
আমি সব দেখতে পাচ্ছি—সব বুঝতে পাচ্ছি !
ওঃ মানুষেব কি ভ্রম ! মানুষ বলে অন্ধকারে
কিছু দেখতে পাওয়া যায় না ; কিন্তু বাস্তব
দেখতে হ'লে—সত্যিকার দেখতে হ'লে এমনি
গাঢ়তম . অন্ধকারেরই দরকার। নইলে,
আলোকে দেখতে গেলে কত অন্তরায় ঘটে।
আলোকে দেখতে গেলে পুত্রকন্যার মায়া-মূর্তি
কামিনীর মোহন কাস্তি কাঞ্চনের তৃষা, ক্ষমতা-
প্রিয়তার লালসা, বিলাস-ব্যসনের আকিঞ্চন—

কামনা ইত্যাদি কত কি দৃষ্টিপথে দাঁড়িয়ে দৃষ্টি-
শক্তির সীমা কত সঙ্কীর্ণ করে' দেয় তার ঠিকানা
নেই। আর এই অন্ধকারে! এই অন্ধকারে
উর্দে, অধেঃ, পূর্বে পশ্চিমে উত্তরে দক্ষিণে দৃষ্টি
চালিয়ে দাও,—দৃষ্টি চলতে থাকবে—কেবলই
চলতে থাকবে, আর অনুভব করতে থাকবে—
কেবল অনন্ত, কেবল অসীম, কেবল অখণ্ড—
কেবল এক! কেবল এক! কেবল এক!
ঔরংজেব! ধন্য তুমি, তুমি ধন্য, তুমিই আমার
চক্ষু খুলে দিয়েছ! এই নির্জ্বল কারাগারে আমায়
আবদ্ধ রেখে তুমিই আমাব চক্ষু খুলে দিয়েছ!
আমার আশা আকাঙ্ক্ষা, বাসনা কামনা সব
মিটে গিয়েছে। আর আমি সাম্রাজ্য চাইনে—
সিংহাসন চাইনে! তাতে সুখ নেই তাতে শান্তি
নেই; তাতে আছে শুধু অশান্তি, হুঁচকানো,
অত্যাচার, অনাচার, ছুটাছুটি, কাটাকাটি!
আমি চাই শুধু ভুবে থাকতে এই অন্ধকারের
অনন্তে, অসীমে, অখণ্ডে।

(দুইজন জল্লাদের প্রবেশ)

কে তোরা ?

১ম জল্লাদ—এই আম্বা—

মোরাড—তোমরা কে, জল্লাদ? আমায় হত্যা করতে এসেছ? তা' বেশ এস, আমিও প্রস্তুত আছি। তা' বল দেখি আমায় কেমন করে' হত্যা করবে?

২য় জল্লাদ—তা'—যখন হত্যা করবো—এক রকম করে' করলেই হল।

মোরাড—একটু জানা দরকার—তাই জিজ্ঞাসা করছি। কারণ যদি অসির আঘাতে আমার গদানটা ছ' ভাগ করে' দিতে চাও তবে আমি জোড়াসন হয়ে ঠিক হয়ে বসি। যদি জবাই করে' দিতে চাও তবে আমি চিং হয়ে গুই। আর যদি আমার বুকে ছোরা বসিয়ে দিতে চাও তবে আমি বুক পেতে বসি।

১ম জল্লাদ—শেষটায় যা' বল্লে—সেই টেই বোধ হয় ভাল হয়।

মোরাড—তা' বেশ, এই আমি বস্লেম। (উপবেশন—১ম জল্লাদের তার সম্মুখে অগ্রগমন এবং বস্ত্রাভ্যস্তর হইতে ছোরা বাহির করিতে উদ্যত) আচ্ছা একটু ছবুর কর। আমি ক্রমালটা দিয়ে চক্ষু ছ'টো বেঁধে নি—তোমার ছোরা খানা দেখলে বুকটা একটু কেঁপে উঠতে পারে।

(ক্রমাল দ্বারা চক্ষু বন্ধন)

(১ম জল্লাদ কর্তৃক ছোরা আঘাত করণ এবং
মোরাদের গোঁ গোঁ শব্দ করিতে করিতে পতন
কম্পন—মৃত্যু)

১ন জল্লাদ—সাবাস ! বীর পুরুষ বটে। এই হাতে কত
মানুষ কাটলেম তার হিসেব নেই ; বোধ হয়
আজরাইলের থেকে বড় বেশী কম হবে না—
কিন্তু এমন নির্ভীক ভাবে কাওকেও মরতে
দেখলেম না।

২য় জল্লাদ—বুঝ্তে পারুলিনে ? তাব একান্ত আশা ছিল
সে দিল্লীর বাদশা হবে। কোথায় সেই ময়ূব-
সিংহাসন আর কোথায় এ নির্জ্জন কারাগার !
তাই নিতান্ত হতাশ হয়ে সে জীবনের মায়া
একদম ছেড়ে দিয়েছিল।

১ম জল্লাদ—তা'চল্ একবার দারাকে পরীক্ষা করে' আসা
যা'ক—

২য় জল্লাদ—চল—

(উভয়ের প্রস্থান)

২৩শ দৃশ্য

কারাগার

দারা ও সিপির

সিপিব—বাবা ! বাবা ! ঐ ডাখ—এদিকে কে যেন ছুটে
লোক আসছে—পা টিপে টিপে অতি সন্তর্পনে
আসছে ! আঁধারের মধ্যেও তা'দের চোকগুলো
আগুণের মত জ্বলছে ! বাবা ! বাবা ! আমার
বড্ড ভয় পাচ্ছে ! (দারার বক্ষে মুখ লুকাইয়া
দারাকে বেঁটন করিয়া ধারণ এবং দুইজন
জল্লাদেব প্রবেশ)

দারা—কে তোম্বা ? এই গভীর রজনীতে তোম্বা
চুপে চুপে কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছ ?

১ম জল্লাদ—এই আমবা এলেম, শাহাজাদা কেমন আছেন
তার একটু খবর নিতে ।

দাবা—আমি বেশ আছি—তোম্বা যাও—আমাব
কোন অভাব নেই, আমার কোন কষ্ট নেই—
আমার কোন খবরদারি করতে হবে না—
তোম্বা—তোম্বা যাও ।

২য় জল্লাদ—শাহাজাদা ! বাদশার হুকুম সিপিরকে পৃথক
কারাগারে রাখতে হবে—তাই আমবা এসেছি ।

সিপিব—বাবা ! বাবা ! আমি যাব না ; আমি তোমায়
ছেড়ে যাব না । বাবা ! বাবা ! আমায় জড়িয়ে

ধব আমার বড্ড ভয় হচ্ছে—আমায় জড়িয়ে
ধর—আমি যাব না।

১ম জল্লাদ—বাদশার হুকুম—তোমাকে যেতেই হবে।

সিপির—বাবা! বাবা! তারা জল্লাদ—তারা তোমাকে—
আমাকে কাটতে এসেছে। বাবা! আমায়
রক্ষা কর—আমাকে নিয়ে গিয়ে তারা আমায়
কেটে ফেলবে। বাবা! আমায় রক্ষা কর!

২য় জল্লাদ—(সিপিরের হাত ধরিয়া আকর্ষণ) চল—বাদশাব
হুকুম—তোমাকে যেতেই হবে।

সিপির—জল্লাদ! জল্লাদ! তোমাদের পায়ে ধরি—আমি
মা হারিয়েছি—আমি পিতার বুকে আছি—
আমার পিতার বুক থেকে আমায় ছিনিয়ে নিও
না। আমায় কাটতে হয়—এই আমি পিতাব
বুকের উপর মাথা রাখলেম—যদি কাটতে
হয়—এইখানেই কেটে ফেল—আমি ভয় পাব
না। আমায় নির্জনে নিয়ে কেট না—আমি
ভয় পাব—জল্লাদ! তোমাদের পায়ে ধরি—

২য় জল্লাদ—বালক! তোমায় কাটব না বলছি—তোমাকে
পথক কারাগারে রাখবো তোমাকে যেতেই
হবে—চল (বল পূর্বক দারার বন্ধ হইতে
ছিনাইয়া লইয়া জল্লাদ দ্বয়ের প্রস্থান)

নেপথ্যে সিপির—বাবা ! বাবা ! আমার কাটুতে নিয়ে যায়—

বাবা ! আমার রক্ষা কর—আমায় রক্ষা কর ।

দারা—একি ! প্রাণাধিক পুত্রকে আমার বুক থেকে
জ্বলাদে ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছে—তার প্রাণেব
আতঙ্কে আকুল চিৎকার আমার কর্ণে প্রবেশ
করছে—অথচ হৃদয়ে প্রবেশ করছে না ! একি !
পায়ের নীচে থেকে পৃথিবী সরে' যাচ্ছে—কেন ?
নিঃশ্বাস গ্রহণ করতে কাবাগার বায়ুশূন্য বোধ
হচ্ছে কেন ? হৃদপিণ্ডের প্রচণ্ড আঘাতে বক্ষ
পঞ্জর ভেঙ্গে যেতে চায় কেন ? আকাশেব
সমুদয় ভার আমার মাথার উপর চেপে পড়ছে
কেন ? ঐ সুন্দর আলো জ্বলছে, তবু চক্ষে
কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে কেন ? বুঝেছি !
বুঝেছি ! আজ আমার মর্ত্যবাস অবসান হবে !
আজ জ্বলাদ আমার প্রাণ হরণ করবে ! এত
দিন যে মৃত্যুকে সাদরে আলিঙ্গন করতে
আকুল আহ্বান করেছি—আজ সে মৃত্যুব
আশঙ্কায় এত অধীব হতেছি কেন ? না ! না !
আমি মরবো না ! আমি মরতে পারবো না !
আমি বাঁচবো—আমি পালিয়ে প্রাণ রক্ষা
করবো !! (পলায়নের চেষ্টা) না ! উপায়
নেই ! পালাবার উপায় নেই ! এই যে আবার

জল্লাদ আসছে (জল্লাদদ্বয়ের পুনঃ প্রবেশ)
 জল্লাদ ! আবার কেন এলে ? সিপিরকে তো
 নিয়ে গিয়েছ—আবার কেন এলে ? জল্লাদ !
 জল্লাদ ! (নত জামু হইয়া) তোমাদের মিনতি
 করে বলছি—তোমরা আমায় হত্যা করবার
 পূর্বে একবার যাও, একবার যেয়ে ঔরংজেবকে—
 তোমাদের বাদশাকে বল আমি আর দিল্লীর সিং-
 হাসন চাইনে । আমি আব তাব প্রতিদ্বন্দ্বী নই ।
 আমাব প্রাণ ভিক্ষা দিতে বল, আমি আর কিছু
 চাই নে ! আমি কারাগারে সর্ব প্রকার দুঃখ
 কষ্টেব মধ্যে সর্ব প্রকার নির্যাতন নিপীড়নেব
 মধ্যে আজীবন মনেব আনন্দে বাস করবো ।
 আমাকে ছেড়ে দিলেও আর কারাগারেব
 বাহিয়ে পা দেবো না । আমি শুধু প্রাণ ভিক্ষা
 চাই—আর কিছু চাই নে । (উঠিয়া) ঐ যে
 তবুও খজুর বাহিব করছে !! (ছুটিয়া পলায়নের
 চেষ্টা এবং প্রথম জল্লাদের ছোরা হস্তে অগ্রসব)
 জল্লাদ ! জল্লাদ ! তবুও আমায় হত্যা করবে !
 (জল্লাদ ছোরা উঠাইতে দার! পকেট হইতে ছুরি
 লইয়া জল্লাদের বাহুতে প্রতিষ্ঠ করন)

১ম জল্লাদ—আরে ! আরে ! মেরে ফেল্লো—মেরে ফেল্লো !
 মারু মার ! (দ্বিতীয় জল্লাদ কর্তৃক দারার বক্ষে
 ছুরিকাঘাত ও দারার পতন ।)

দারা—পিতা ! পিতা ! পিতা ! কেন আমায় সিংহাসন
দিয়েছিলে ! পিতা ! পিতা ! (মৃত্যু)

১ম জল্লাদ—উঃ আজ তো আমায় সেরেছিল ! (নিজ বাহুতে
ক্ষত দেখিতে দেখিতে) উঃ বড় লেগেছে !

২য় জল্লাদ—আঃ দারার বুকের মধ্যে ছোরা সবটা ঢুকিয়ে
দিলেম তা' সে ব্যথা পেল না-আর তোর একটু
লেগেছে আর বেদনা ! এখন চল—মাথাটা
কেটে নিয়ে বাদশার কাছে হাজির হই ।
পুবস্কার ! যথেষ্ট পুবস্কার পাব চল—(দারাব
মাথা কাটিয়া লইয়া) চল, চল ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

ফকির—(প্রবেশ)

গান ।

কে গো তুমি মহাঘুমে আছ নিমগন ।

কোথা খট্টা কোথায় শয্যা ধূলিতে শয়ন ॥

তুমি কি গো দিল্লীধর

মহাতেজা নর বর

ভুবন বিদিত সেই শাহজাহাঁ নন্দন ।

কোথা শিখি-সিংহাসন

কোহিনূব অতুলন

অগনিত সেনা কোথা পাত্র মিত্রগণ ।

অহঙ্কার দম্ভ গর্ব—
সকলি হইল খর্ব—
অস্ত্রমে ষরিলে হায় জল্লাদ চরণ।
দেখ ওহে বিশ্বজন
দেখ কিবা অঘটন
নিষ্ঠুর কঠোর কত নিয়তি শাসন।
এ যদি জীবন হায়
অভিমান কেন তায়—
হিংসা ঘেব কেন তবে তুর্বল পীড়ন ॥

১৫শ দৃশ্য

দিল্লী—শাহী দরদার গৃহ।

(আওরংজেব, মিরজুম্লা, আসফ খান এবং
অশ্রাফ সভাসদগণ)।

আওরংজেব—সভাসদগণ! আপনাদের বাহু বলে এবং
নজনা-কৌশলে আমি এই মহাসমরে বিজয়ী
হয়ে শিখি সিংহাসনের সমীপে উপনীত হয়েছি—
যদি আপনা'রা সকলে অমুমোদন করেন তবে
শিখি সিংহাসনে অধিবেশন করতে পারি।

জাহানারা—(প্রবেশ)

সকলে অনুমোদন করুক—এই সকল নিমক
হাবাম—সময়ের দাস গুলো অনুমোদন করুক
কিন্তু আমি অনুমোদন করুছিনে। ঔরংজেব !
তুমি আগে কৈফিয়ত দাও—কোন্ ধর্ম্মেব কোন্
বিধি মতে বৃদ্ধ পিতাকে কারারুদ্ধ ক'বে. তুমি
তঁাব সিংহাসনে আরোহন করছো।

আরওংজেব—ভগ্নি ! যদি তুমি বাস্তবিকই আমার কার্য্যা-
বলির বিচার প্রার্থিণী হতে চাও তবে ক্রোধ
সম্বরণ ক'রে বিচারকের শ্রায় পক্ষপাত শূন্য
চিত্তে কৈফিয়ত কর আমি তার উত্তর দেই—
তুমিই বিচার কর, আমি তোমাব বিচারই মেনে
নেবো। তোমার প্রথম কৈফিয়ত বুঝতে পাচ্ছি
আমি আমার পিতাকে কারারুদ্ধ ক'বে তাঁর
সিংহাসনে আরোহণ করছি। কিন্তু তোমার
কৈফিয়ত তো ঠিক নয়' ভগ্নি। পিতা স্থবিরত্ব
প্রাপ্ত হয়ে সিংহাসন পরিত্যাগ করেছেন—আমি
আমার ভ্রাতাদের সঙ্গে যুদ্ধ করে বিজয়ী হয়েছি
তাই সিংহাসনে ন্যায়তঃ আমারই দাবী।

জাহানারা—পিতা সিংহাসন ত্যাগ করেছেন সত্য কিন্তু তিনি
সিংহাসন দারাকে দিয়েছিলেন—সিংহাসনে—

আওরংজেব—সিংহাসনে উত্তরাধিকারী নির্বাচন ইসলামে:

নীতি-বিরুদ্ধ। মহামানব হজরত মহাম্মদের
জীবনেব কার্যাবলীই আমাদের জীবনের আদর্শ
—তিনি যখন তাঁর জীবনেব ব্রত উজ্জাপন ক'রে
নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করেন—তিনি তো কোন
উত্তরাধিকারী নির্বাচন করে যাননি—উত্তরাধি-
কাবী হিসাবে হজরত আলিরই সর্বপ্রথম
খলিফা হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু হজবত
মহাম্মদের অন্তর্ধানের পর প্রকাশ্য সভায়
খলিফা নির্বাচিত হয়—ফলে অশ্রু বংশের
হজরত আবুবকরকে উপযুক্ত জানে খলিফা পদে
বৃত্ত করা হয়। উপস্থিত ক্ষেত্রে যোগ্যতার
প্রমাণ অসিতে অসিতে হয়ে গিয়েছে—তবুও
আমি এই প্রকাশ্য সভা অস্থান করেছি।

জাহানারা—তা' হ'লে তুমি বলতে চাও—পিতাকে কারারুদ্ধ
করাও তোমার পক্ষে সম্ভব হয়েছে।

আওরংজেব—পিতা যদি পুত্রকে হত্যা করবার চেষ্টা করতে
পারে তবে আত্মরক্ষা—যা প্রত্যেক মানুষেব
পক্ষে সর্ব প্রথম করজ—আত্মরক্ষা করতে
পুত্রও পিতাকে কারারুদ্ধ করতে পাবে! বল
তো, ভগ্নি, আগরা দুর্গ হস্তগত ক'রে, যখন
আমি পিতার চরণ চুম্বন করতে আগ্রা
প্রাসাদে চলেছিলেন, তখন একশত তাতারী

রমনীকে খঞ্জর দিয়ে প্রাসাদে সাজিয়ে রেখেছিলে কেন? যা'ক;— আরও বলবার ছিল কিন্তু বলা নিষ্প্রয়োজন। তবে এইটুকু বলতে চাই—আমি পিতাকে কারাকদ্ধ করিনি; আমি তাঁকে তাঁর প্রিয় প্রাসাদে অন্তরীণ করে রেখেছি মাত্র। তাঁর আহার বিহার সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ম যা' কিছু দরকার আমি তার সব বন্দবস্তই করেছি। পিতাকে কারাকদ্ধ করেছি ব'লে আমার মিথ্যা বদনাম রটিওনা, ভগ্নি!

জাহানারা—তোমার সঙ্গে আমি তর্কে পেরে উঠবো না তা' আমি জানি। ভ্রাতাদিগকে হত্যা করে সিংহাসনে আরোহণ করাও তুমি স্মারক সঙ্গত প্রমাণ করবে তা'ও আমি বুঝতে পাচ্ছি।

আওরংজেব—ভ্রাতৃহত্যা! বিচার করে হত্যা করা হয়েছে—বিনা বিচারে হত্যা করা হয়নি। ভ্রাতৃহত্যায় আমাকে সত্ৰাট হিসাবে ভারতীয় মুসলমানদেব নেতা হিসাবে দোষ দিতে পার না; তবে মানুষ হিসাবে আমার দোষ দিতে পাব বটে।

জাহানারা—যা'ক—তবুও সন্তুষ্ট হলেম। তুমি যে দারা, মোরাদের হত্যা ব্যাপারে মানুষ হিসাবে নিজকে দোষী বলে স্বীকার করছো—তবুও সন্তুষ্ট

হলেম। আর আমি আপত্তি কচ্ছিনে—তুমি
সিংহাসনে আরোহন কব। তবে একটি কথা
তোমায় জিজ্ঞাসা করতে চাই।

আওরংজেব—কর, ভগ্নি !

জাহানারা—তুমি যে ইসলামের নামে এই মহাপ্রলয় কাণ্ড
করলে সে ইসলামের কি কবেছ বল দেখি।

আওরংজেব—ভগ্নি ! এ অবিশ্রান্ত যুদ্ধ বিগ্রহের মধ্যেও আমি
সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত নই। তবে তোমায় একটু
বিস্তৃতভাবে বলতে হচ্ছে। ভগ্নি ! এ দেশটা
আমাদের পূর্বপুরুষগণ পাঠানদেব হাত থেকে
কেড়ে নিয়েছিল। এদেশে ইসলামের যা'
কিছু করবার পাঠানেরাই করে গিয়েছে।

বাস্তবিক পক্ষে আমরা মোগল—আমরা আব
কিছুই কবিনি। তবে আমাদের শাসনকালে
ইসলাম তাঁর নিজের সৌন্দর্য্যে—নিজের উদা-
রতায় যা কিছু আত্ম-প্রতিষ্ঠা করেছে মাত্র।
আমাদের প্রপিতামহ মহামতি আকবরদীনে
এলাহি প্রচার করে পক্ষান্তরে ইসলামের উপর
শুকতব আঘাতই করে' গিয়েছেন। তারপর
আমাদের পিতামহ জাহাঙ্গীর বাদশা পিতামহী
নূরজাহানে তন্ময় হয়ে জীবন কাটিয়ে গিয়েছেন।
তারপর আমাদের পিতা ;—তিনি অবশ্য মস্-

জেদাদি অনেকই নির্মাণ করেছেন সত্য কিন্তু এদেশে ইসলামের প্রকৃত উন্নতির দিকে বিশেষ কিছু করেছেন বলে মনে হয় না। পরন্তু ভারতে মোগল শাসনের সূত্রপাত হতে আমার পূর্ববর্তী সব সম্রাটগণই শাসন কার্যে ইসলামের নীতি-পদ্ধতি উপেক্ষা ক'বে' জাতি বিশেষেব মনস্ত্বষ্টি নিমিত্ত অথবা আপন আপন ব্যক্তিগত স্বার্থেব খাতিরে স্বৈচ্ছাধীন শাসন নীতি অবলম্বন কবে গিয়েছেন। ফলে ইসলামের বর্তমানে অবস্থাটা কি দাঁড়িয়েছে এক-বাব চাবিদিকে চেয়ে দেখ। তার আইন কানুন রীতি-পদ্ধতি কেউ কিছুই জানে না—যার যা খুসি সে তাই কবে চলেছে—কি সামাজিক, কি ধর্ম বিষয় কোন দিকেই মুসলমানগণ একটা নির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বন ক'বে চলেছে না। তাই আমি বর্তমান জামানার আরব ও আজোমের শ্রেষ্ঠ আলেমবৃন্দেব সম-বায়ে ধর্মনীতি ও সমাজনীতি বিষয়ক একটা সুবহুং কেতাব তৈয়ারী করেছি এবং “ফতো-য়ায়ে আলমগিরি” নাম দিয়েছি। এই কেতাবই ভারতে ইসলামের ঐক্য কেন্দ্রিক ভিত্তি স্থাপন করবে এবং ভারতীয় মুসলমানদের জগত

মোগলেব ইহাই সর্ব প্রথম এবং সর্ব প্রধান দান। আমি চলে যাব—কিন্তু যতদিন ভারত-বর্ষ থাকবে ততদিন ভারতে ইসলাম থাকবে আর আমার এই দান থাকবে। লও, ভাগ্য ! এই দান তোমার হাতেই সর্বপ্রথম অর্পণ করছি।

(একখানি পুস্তক প্রদান এবং জাহানারা কর্তৃক তাহা গ্রহণ)

জাহানারা—আশীর্বাদ করি—খোদা তোমায় ক্ষমা করুক তোমাব মঙ্গল করুক।

বেণুকা—(প্রবেশ)

জাহাঁপানা ! আমাব একটা নালিশ আছে।

আওরংজেব—তুমি কে, রমণি ?

বেণুকা—আগে বলুন—বিচার কব্বেন।

আওরংজেব—হাঁ, আমি অঙ্গীকার করছি—আমি স্থায় বিচার কব্বো !

বেণুকা—আমি একটী রমণীব বিরুদ্ধে নালিশ কব্বছি।

সে আপনার একজন প্রতিদ্বন্দ্বীকে আশ্রয় দিয়ে সেস্থ সামন্ত দিয়ে আপনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার সাহায্য কবেছিল।

আওরংজেব—কে সে রমনী ?

রেণুকা—সে এখনো আপনার একজন প্রতিদ্বন্দ্বীকে
 কারাগার থেকে মুক্তকরে নেবার চেষ্টা করছে।
 এবং সুযোগ পেলে সে রমণী তাকে মুক্ত করে
 নিয়ে আপনার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করতে তাকে
 সাহায্য করবে।

আওরংজেব—রমণি ! তুমি সত্য বলছ।

রেণুকা—হঁ। আমি সত্য বলছি।

আওরংজেব—কে সে রমণী ?

বেণুকা—আগে বলুন—আপনি তা'কে কি শাস্তি দিবেন
 —আমি তা'কে ধরিয়ে দেবো।

আওরংজেব—আমি তা'কে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করে
 রাখবো।

রেণুকা—অঙ্গীকার করুন— আপনি তা'কে যাবজ্জীবন
 কারারুদ্ধ কবে বাখবেন।

আওরংজেব—আমি অঙ্গীকার করছি—তুমি বল কে সে
 রমণী !

রেণুকা—আমিই সে রমণী।

আওরংজেব—তুমি।

রেণুকা—হঁ, জাহাপানা, আমি।

আওরংজেব—তুমি কে, রমণী !

রেণুকা—আমি পর্বত্য-সামন্তবাজ রাজা পৃথিবী কণা
 আমিই সোলেমানকে আশ্রয় দিয়েছিলাম।

এবং সুযোগ পেলে তা'কে মুক্ত করে নিয়ে
আপনার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করতে সাহায্য
করবো।

আওঃ--তুমি বাজা পৃথ্বীর কন্যা ?

রেণুকা— হাঁ, জাহাঁপানা ।

আও— তোমাকে কারারুদ্ধ করা প্রয়োজন ছিল না—
তবে আমি অঙ্গীকার কবেছি। আচ্ছা, তুমি
স্বৈচ্ছায় এসে দোষ স্বীকার করলে কেন ?

বেণুকা-- সত্য বলেই স্বীকার করলেম ।

আওরংজেব--তবে আমিও আমার অঙ্গীকার পূর্ণ করতে
তোমাকে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ করলেম ।

বেণুকা— ধন্য, জাহাঁপানা ! তবে, জাহাঁপানা ! আমি
নিজ মুখে আমাব দোষ স্বীকার করলেম—
আমি জাহাঁপানার নিকট একটা আদার করতে
পারি ।

আওরংজেব--করতে পাব—সম্ভব হলে পূর্ণ কববো ।

রেণুকা— তবে, জাহাঁপানা ! সোলেমান যে কাবাগারে
রুদ্ধ আছে অনুগ্রহ করে আমাকে সেই কারা-
গারে পাঠিয়ে দিন ।

আওরংজেব- -কেন ?

রেণুকা— আমি সোলেমানের বিবাহিতা পত্নী

আওরংজেব- -তুমি তা'র বিবাহিতা পত্নী !

বেণুকা— হাঁ, জাহাঁপানা!—আমার পিতা তাঁর হাতেই
আমাকে সম্প্রদান কবেছেন।

আওরংজেব—তা' হলে আমার কোন আপত্তি নেই। ভগ্নি!
(জাহানারার প্রতি) আমি এই রমণীকে তোমার
হাতে সমর্পণ কর্লেম—তুমি তাকে সোলে-
মানের নিকট পাঠাবার ব্যবস্থা করবে।

বেণুকা—আমাব আর একটি অভিযোগ আছে, জাহাপানা।

ঔবং— বেশ—বল।

বেণুকা— আপনি সম্রাট; ভারতের হিন্দু মুসলমান
উভয়েই আপনাব প্রজা। আপনি মুসলমানকে
বাদ দিয়া কেবল হিন্দুদেব উপর জিজিয়া কব
স্থাপন কবেছেন এটা কি সম্রাটের পক্ষে অশ্রায়
এবং হিন্দুদের পক্ষে অপমানজনক নহে।

ঔরং— সম্রাটের পক্ষেও অশ্রায় হয় নি এবং হিন্দুদেব
পক্ষেও অপমানজনক নহে—আমি তোমায়
বুঝিয়ে দিচ্ছি। মুসলমানগণ হিন্দুবাজ শক্তি
ধ্বংস কবে ভারতে মুসলমান শাসন
প্রতিষ্ঠা করেছে। এখন ভারতের আভ্যন্তরীণ
শাসন শৃঙ্খলা,—এবং বহিঃশত্রু হতে ভারত-
বর্ষকে, রক্ষা করতে মুসলমান শ্রায়তঃ বাধ্য—।
আমি সম্রাট স্বরূপে এই সকল কার্যের জন্য
মুসলমানদিগকে বাধ্য করতে পারি কিন্তু হিন্দু-

দিগকে পারি না তাই এটা যুদ্ধ কর। জজ্ঞা শব্দ হইতে জিজিয়া শব্দ, জজ্ঞা মানে বিনিময়—যুদ্ধ করবার বিনিময়ে যে কর সেইটেই হচ্ছে জিজিয়া কর। এটা হিন্দুদের সব্বাইকে দিতে হবে না—যারা যুদ্ধ করবার উপযুক্ত অথচ যুদ্ধে যোগ দিতে রাজি নহে—তাদেরই এই কর দিতে হবে মাত্র।

বেণুকা—হিন্দুবা মনে কব্ছে কবভারে প্রপীড়িত হলে হিন্দুদের মধ্যে অনেকে মুসলমান হয়ে যাবে— এই উদ্দেশ্যে জিজিয়া কর স্থাপন করা হয়েছে।

ঔবং—মুসলমান হ'লে তো তাকে আরো উচ্চহারে কব দিতে হইবে—মুসলমান হলে হাজার করা ২৫০ টাকা হাবে তাকে জকাত দিতে হবে—এটা খোদাব আইন।

জাহানাবা—এস, রমণী!

(জাহানারা ও বেণুকার প্রস্থান)

সভাসদগণ—আম্'বা এক বাক্যে জাহাপানাকে দিল্লীর সিংহাসনে বরণ কবলেম।

আওরংজেব—তবে আমিও সিংহাসন আরোহণ করবার পূর্বে অঙ্গীকার করছি—আমার পূর্ববর্তী সম্রাটগণ ভারত শাসন ব্যাপারে যে সকল ইসলামিক নীতি পরিত্যাগ করেছেন আমি সেই নীতি পুনঃ

প্রচলন করবো—রাজকোষ কেবল রাজ্যের
মঙ্গলের জন্য ব্যয়িত হইবে। রাজকোষ আমার
ব্যক্তিগত ধন ভাণ্ডার নহে—আমি আমার নিজ
ভরণ-পোষণের জন্যও রাজকোষ হতে কপর্দক
গ্রহণ করবো না। আমি স্বেপার্জিত অর্থে
আমার জীবন যাত্রা নির্বাহ করবো। শাসন
ব্যাপাবে কোরান আমাব পস্থা নির্দেশ করবে।

(শিখি সিংহাসনে আবোহণ করিয়া)

সিংহাসনোপরে নত জানু হইয়া)

প্রভোঃ ! সকলি তোমার !

উর্দ্ধে অই অনন্তগগন—গ্রহ তারাময়,

নিম্নে এই সাগর-অশ্বরী—শ্যামা বসুন্ধরা,

স্বর্গ মর্ত্ত সকলি তোমার !

অমৃত্যুমী তুমি—

জান তুমি অন্তর আমার ;

জান তুমি

ব্যক্ত লুপ্ত যা' কিছু সকলি—

সাধ্য নাই কিছু মোর রাখিতে গোপন ।

করিবে গ্রহণ .

সকল হিসাব তুমি—

সদসং কৰ্ম্ম কি কল্পনা ।

আছে শুধু স্মৃদৃঢ় বিশ্বাস—

ক্রমাময় তুমি সর্ব শক্তিমান ।
 বিপুল কর্তব্য-ভার
 শিরোপরে লইলু টানিয়া
 শক্তি হীন আমি—
 নাহি জানি কিবা হবে পরিণাম তাব ।
 এক মাত্র ভবসা আমার
 কবিরে না দায়ী মোবে
 শক্তির অতীত কোন কাষা হেতু ;—
 (শুধু) কক্ষফল হবে মোর করিতে বহন ।
 তোমারি ইচ্ছিত প্রভোঃ '
 ইসলাম বহিবে সদা মুক্ত ও স্বাধীন ;
 তাই এ সাধনা মোর ওহে বন্ধন-বিহীন !
 তোমাবে স্মরিয়া প্রভো !
 দাঁড়াইলু সাধনার পথে ,
 ভুল-ভ্রান্তি হবে পদে পদে ;
 শুধু বব চেয়ে
 তব প্রেম তোমাব করুণা পানে ।
 ওহে শক্তি মূল্যধাব !
 মিনতি আমার—
 প্রত্যাখ্যান যারা করেছে তোমায়,
 ঢাকিয়াছে যারা—
 সস্তা তব ভ্রান্তি আবরণে

যুঝিতে তা'দেব সনে

সহায়তা পাই যেন তোমার শক্তির

ওহে শক্তিময় ! ওহে শায়েন কাদির ! (১)

উপ-সংহার ।

(কারাগারে সোলেমান ও বেণুকার মিলন) ।

ভৈরবী

বেণুকা—

গান ।

বরিয়ে রজ্জী—জীবন ব্যাপিনী

পেয়েছি সাথীটি চেয়েছি যাবে ।

(আমি) বাঁধিয়াছি দ্বাব খুলিব না আব

কি জানি আবাব হাবাব তাবে ।

উষা যেন আব হাসিটি লইয়ে

আসে নাকো মোর সতীন সাজিয়ে

শশী যেন াব নাহি দেয় উঁকি

মোর এ গেহেব রুদ্ধ দাবে ।

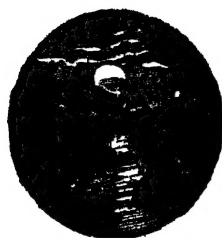
যায় ফিরে যা'ক মলয় পবন

নিভে গেছে যা'ক ববিব কিবণ

মুক্ত গগনে নাহি প্রয়োজন

নাহি প্রয়োজন কুসুম হারে ।

সমাপ্ত



GOBINDA PRESS.
Feni, (Noakhali).

